

ФОРМА № 3

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу развития вокально-хоровых способностей у детей среднего и старшего дошкольного возраста «До-ми-соль-ка»
Кашиной Людмилы Евгеньевны, музыкального руководителя МБОУ НОШ «Детство без границ» г.Усть-Лабинск МО Усть-Лабинский район.

Программа развития вокально-хоровых способностей у детей среднего и старшего дошкольного возраста «До-ми-соль-ка» направлена на развитие певческих навыков у дошкольников в условиях кружковой работы.

Актуальность данной программы обоснована тем, что модернизация системы образования требует новых подходов к организации работы педагогов в дошкольной образовательной организации (ДОО) по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Методологическая основа программы базируется на исследованиях в области музыкального воспитания Б.В.Астафьева, Н.А.Ветлугиной, Б.М.Теплова, где особое внимание уделяется необходимости формирования культуры чувств и эмоций у детей средствами музыкального воспитания.

Автор подробно излагает концепцию программы, которая четко структурирована по разделам в соответствии с современными требованиями. Она базируется на обще дидактических и специфических принципах, соблюдение которых способствует формированию эстетически развитой личности, художественного вкуса, художественного мышления.

Цели и задачи данной программы рассчитаны для работы с детьми 4-6 лет в течение трех лет.

Ценно, что автор предлагает системный подход к приобщению детей к музыкальной культуре, воспитанию сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке, формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку с учетом индивидуальных способностей, индивидуального подхода к каждому ребенку.

Автор идет по пути интеграции разных видов деятельности: через восприятие музыки, дидактические игры, упражнения на развитие голоса и слуха, упражнение на развитие артикуляционного аппарата подводит детей к развитию вокально-хоровых навыков, что позволяет сделать выводы о системе работы, постепенном усложнении материала.

Ценно, что автор особое значение уделяет организации развивающей предметно-пространственной среды.

Заслуживает особой оценки использование в работе с детьми современных информационно-коммуникативных технологий, которые позволяют повысить качество образовательного процесса.

Важно, что автор в разделе «Приложение» разместила практические рекомендации по реализации программы по развитию вокально-хоровых способностей: планирование (по возрастам), музыкально-дидактические игры, презентации на электронном носителе.

Программа рекомендуется музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования, работающим в системе дошкольного образования.

Рецензент
ст. преподаватель каф.РРМВ
Зав.кафедрой РРМВ
Секретарь ИРО ГБОУ КК
Рецензия составлена 12.12.2017



Министерство образования и науки Краснодарского края
Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального
педагогического образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа
«Образовательный холдинг «Детство без границ»
муниципального образования Усть-Лабинский район

До-ми-соль-ка

**Программа развития вокально-хоровых способностей
у детей среднего и старшего дошкольного возраста**

Автор - составитель программы:

Кашина Людмила Евгеньевна – музыкальный руководитель МБОУ НОШ
«Детство без границ» г. Усть-Лабинска Краснодарского края.

Усть-Лабинск

2017 г.

**Структура и содержание программы
развития вокально-хоровых способностей у детей среднего и старшего
дошкольного возраста (далее Программы)**

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	4
Приоритетные задачи в работе с детьми средней группы:	
Приоритетные задачи в работе с детьми старшей группы	
Приоритетные задачи в работе с детьми подготовительной к школе группы.	
1.3. Принципы формирования программы	6
1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	8

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	11
2.2. Построение работы с детьми при обучении пению.	11
Этапы работы над песней	
Обучение основным певческим навыкам	
Работа с ансамблем.	
Требования к подбору репертуара.	
2.3. Способы поддержки детской инициативы	15
2.4. Взаимодействие с родителями	15

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	16
3.2. Режим занятий	16
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	16

Приложения к программе

Приложение 1. Перспективный план работы с детьми средней группы.	19
Приложение 2. Перспективный план работы с детьми старшей группы.	25
Приложение 3. Перспективный план работы с детьми подготовительной к школе группы.	31
Приложение 4. Музыкально-дидактические игры (описание)	38
Список используемой литературы	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Представленная вашему вниманию программа направлена на развитие музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе развития певческих навыков в ходе кружковой работы.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В программе представлена система развития вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста, начиная со средней группы. Она рассчитана на три года обучения: 1 год (этап) – средний возраст детей, 2 год (этап) – старший и 3 год (этап) обучения – дети подготовительной к школе группы.

Пение является одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального музыкального общения.

Многие исследователи в области музыкального воспитания (Б.В.Асафьев, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов) обращали внимание на необходимость формирования культуры чувств и эмоций детей средствами музыкального воспитания. Известно, что заучить чувства нельзя, их можно только воспитать. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни рассматривается в музыкальной педагогике как одно из основных условий успешности педагогической работы в данном направлении.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребёнок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углублённо переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности.

Заметно положительное влияние пения на физическое развитие детей.

Современное качественно новое содержание обучения и развития ребенка предполагает использование в работе компьютерных технологий как нового способа передачи знаний. Программа предусматривает использование мультимедийных презентаций, привлекая внимание детей анимационными картинками и аудио-эффектами, что делает познавательный процесс

интересным и выразительным, у ребят создаётся радостное настроение, следовательно, улучшается качество усвоения материала.

Презентации желательно использовать по всем видам музыкальной деятельности: при разучивании попевок или новой песни, («Эхо», «Бубенчики», «Хомячок», «Детский сад», «Если добрый ты», «Неразлучные друзья», «Два весёлых гуся», «Моя Россия», «Ты не бойся, мама»); при закреплении выученного репертуара, контроля и проверки знаний («Русская народная песня – всё о ней», «Угадай мелодию», «Загадки из нотной тетрадки», «Угадай песню», «Узнай композитора», «Чья это песенка?», «Такие разные песни», «Песенный мир»).

Особого внимания заслуживают мультимедийные презентации с заданиями к музыкально – дидактическим играм («Определи по ритму», «Поможем Дюймовочке», «Какой инструмент лишний?», «Звуки разные бывают», «Мама и детки», «Домик - крошечка», «Назови композитора», «Волшебный светофор», «Три кита – три жанра музыки», «Определи ритм», «Теремок»). Использование дидактических игр на интерактивной доске или столе позволяют детям развить внимание и логическое мышление, сенсорные способности. Дети активно вовлекаются в процесс обучения, что развивает их творчество и музыкальность.

Рекомендуется использование лицензионной электронной программы по музыкальному развитию «В мире музыки», где дети имеют возможность слушать, изучать, петь и играть с предложенным материалом.

Широкие возможности интерактивного оборудования позволяют нам сделать весь процесс обучения детей более интересным, динамичным, превращая его в интересную и увлекательную игру. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательной работе позволяет повысить её качество, в какой-то мере облегчая труд педагога. Также выводит деятельность ДООУ на новый качественный уровень, обновляя содержание образовательного процесса, обеспечивая качество образованности воспитанника, соответствующее современным государственным стандартам образования.

На занятиях вокального кружка должна царить атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности. В процессе обучения детей необходим живой, эмоциональный тон речи педагога, иногда и вовремя сказанная шутка. Это активизирует внимание детей, повышает интерес к песне. Мы, педагоги, работающие с детьми, должны построить работу так, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою значимость на занятиях и в коллективе.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной программы: создание условий для развития певческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.
4. Развивать внутренние психические процессы, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в пении.

Приоритетные задачи в работе с детьми средней группы:

- Воспитание интереса, потребности к пению.
- Формирование умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре - си») первой октавы.
- Развитие умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Выбатывать у детей стремление петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки - развивать певческие навыки и умения.
- Побуждение детей к творчеству (самостоятельно сочинять мелодии, импровизировать на заданный текст).

Приоритетные задачи в работе с детьми старшей группы

- Воспитание интереса, потребности к пению.
- Формирование певческих навыков, умения петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
- Развитие умения брать дыхание перед началом песни, между фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Воспитание самостоятельности в исполнении песен хором и сольно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Развитие песенного музыкального вкуса с помощью создания фонда любимых песен детей.
- Обучение детей выразительному, творческому исполнению песен разного характера под фонограмму, а капелла, без поддержки взрослого.
- Развитие умения импровизировать в пропевании мелодий.

Формирование умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Приоритетные задачи в работе с детьми подготовительной к школе группы:

- Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению песен.

Совершенствование певческого голоса и вокально-хоровых представлений.

- Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- Развитие умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Совершенствование дикции и логического ударения.
- Закрепление умения петь самостоятельно, коллективно и индивидуально, под фонограмму, а капелла.
- Формирование адекватной оценки и самооценки.
- Совершенствование импровизаций в пропевании мелодий на заданную тему, в придумывании собственных.
- Обогащение словарного запаса детей.

1.3. Принципы формирования программы:

Программа строится на основании следующих принципов:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и системно-деятельностный подход.

1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет). У детей начинает совершенствоваться ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую попевку на заданную тему. Развивается предвосхищение.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (злой, плаксивый, озорной) и различает музыку, изображающую что-либо (скачущую лошадь, мчащийся поезд, восход солнца, плеск волн).

Дети умеют дифференцировать: выражает музыка – внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). В старшем дошкольном возрасте у детей продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, пении. Совершенствуется грамматический строй речи.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет). У детей продолжает развиваться восприятие, внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы,

прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Результатом реализации Программы по развитию вокальных навыков следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в исполнительской деятельности.

Результаты освоения программы в средней группе

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, протяжно, смягчая концы фраз, четко произнося слова, вместе начинает и заканчивает пение;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять песни, двигается и поет в

- соответствии с характером музыки;
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы, поёт а капелла при его голосовой поддержке.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения программы в старшей группе:

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню.
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- выразительно исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него, под фонограмму, а капелла, хором и индивидуально;
- способен к освоению большего объёма разнообразного репертуара;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; умеет действовать, не подражая друг другу.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Результаты освоения программы в подготовительной к школе группе:

- ребенок эмоционально воспринимает музыку разного характера;
- определяет жанр, характер музыкального произведения, его настроение;
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- знаком с творчеством композиторов и музыкантов;
- поет выразительно чисто, удерживая дыхание, четко артикулируя;
- самостоятельно поет с музыкальным сопровождением и без него,
- умеет петь коллективно, индивидуально, а капелла, инсценирует игровые песни;
- способен к освоению большого объёма разнообразного репертуара;
- способен петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их музыкально и с желанием, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- сформированно чувство ансамбля (пение, не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивая отдельных слов песни).
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует на заданную тему;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- исполняет сольно и в оркестре простые мелодии на разных инструментах, подыгрывая при исполнении песен;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность;
- способен к активному творчеству в процессе импровизации мелодии и придумывании своих собственных сочинений.
- сформирована способность адекватной оценки и самооценки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Реализация Программы осуществляется в различных формах, которые представлены в таблице:

Формы	Методы	Способы	Средства
<ul style="list-style-type: none"> - организованная образовательная деятельность; - совместная деятельность со взрослым (групповая, подгрупповая, индивидуальная); - ансамблевая деятельность; - ситуация; - творческая мастерская; - проектная деятельность; - игровая деятельность (дидактические игры); - викторины, конкурсы, праздники; - коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); - познавательно-исследовательская деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседы; - попевки, - распевки, - пение; - игровые и дидактические упражнения; - творческие задания; - скороговорки, - чистоговорки, - просмотр и анализ клипов, мультфильмов, видеофильмов; 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение к певческой активности детей; - показ образца; - создание творческих игровых ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> - использование ИКТ; – технологий (мультимедиа презентаций, развивающих мультимедийных программ); - использование современных образовательных технологий: здоровьесберегающие, ТРИЗ технологии; - создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды.

2.2. Построение работы с детьми при обучении пению.

При обучении детей пению используем следующие принципы:

1. Принцип воспитывающего обучения. Развиваем у детей ряд положительных качеств: внимание, умение заниматься в коллективе, выслушивать указания педагога, организованно выполнять задания, желание помогать друг другу и т.д.

2. Принцип сознательности и активности. Стремимся воспитывать у детей сознательное отношение к пению, заинтересованность пением.
3. Принцип наглядности. Образец исполнения песни педагогом, сочетание слухового и зрительного восприятия.
4. Принцип систематичности. Песни даются в определённой последовательности, усложняются с возрастом.
5. Принцип прочности. Повтор выученных песен с использованием разнообразных элементов нового.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому педагогу необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом, Детские лёгкие малы по своей ёмкости – отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Невелик и диапазон детских голосов:

у детей 4-5 лет - ре - си
 у детей 5-6 лет - ре – до²
 у детей 6-7 лет - до - ре²

Поэтому нашей первоочередной задачей является охрана голоса ребёнка, его слуха и создание спокойной обстановки при обучении. Очень важно, чтобы ребёнок пел только естественным голосом.

Основные музыкальные звуки, на которых построены мелодии песен из репертуара данной программы, соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы обучать детей правильному пению, следует соблюдать певческую установку. Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого зависит качество звука и дыхания. Надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Стулья должны соответствовать росту детей. Подробнее певческая установка расписана по возрастам в перспективном планировании данной программы.

Этапы работы над песней

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приёмы.

1 этап: ознакомление с песней, её непосредственное восприятие.

Цель: заинтересовать детей, раскрыть содержание музыкального произведения, определить музыкальные средства выразительности.

Методы: наглядный, словесный.

Приёмы: выразительное исполнение песни, образное слово, беседа о характере музыки.

2 этап: разучивание песни, проводится основная работа по обучению детей певческим навыкам и умениям. (5-8 занятий)

Методы: наглядный, словесный, практический.

Приёмы: упражнения, показ приёмов исполнения, выразительное чтение текста, разъяснение незнакомых слов, чтение текста шёпотом, с чёткой артикуляцией, моделирование мелодии на фланелеграфе, показ движения звуков рукой, дидактические игры, исполнение мелодии на детских музыкальных инструментах, пение вместе и по одному.

3 этап: выразительное исполнение выученной песни, её закрепление.

Исполнение любимых песен по желанию, в играх, в свободной деятельности, перед гостями, на праздниках и развлечениях для малышей.

На каждом занятии предлагается использование музыкально-дидактической игры для развития у детей умения слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, тембр, силу и протяжённость.

Большое значение в развитии музыкальных способностей у детей среднего и старшего дошкольного возраста играет песенное творчество, оно осуществляется с помощью различных заданий, которые с возрастом усложняются. Подобные задания предоставляют ребёнку необходимую для него возможность творческого самовыражения.

Обучение основным певческим навыкам

Занимаясь с детьми вокальной группы, мы обучаем их простейшим певческим навыкам:

- **правильному звукообразованию.** Это способ извлечения звука. Учим детей петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым, поэтому учим детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Подбираем упражнения по протяжному пропеванию гласных и чёткому произношению согласных звуков.
- **правильному дыханию.** Следим, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. От этого зависит выразительность исполнения, слитность звучания голосов в ансамбле. Педагог показывает наглядно, как надо дышать, не поднимая плеч, бесшумно, спокойно, медленно выдыхать.
- **хорошей дикции.** Это правильное и ясное произношение слов. Учим детей певческой дикции. Объясняем, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чём поётся. Исполнение текста должно быть чётким, выразительным, учим подчёркивать голосом логические ударения. Условием хорошей дикции является понимание детьми смысла слов.
- **чистоте вокальной интонации.** Это интонационно точное воспроизведение мелодии, что зависит от степени развитости музыкального слуха и от объёма слуховых представлений. Развитию чистоты интонации способствуют различные упражнения, построенные на небольших интервалах. В этой работе мы особое внимание уделяем индивидуальным особенностям каждого ребёнка. Одному ребёнку показать, как протянуть звук «потоньше», «повыше», другому - какое положение придать губам, третьему – спеть погромче или тише.

- **ансамблю – стройному, согласованному пению.** Основа ансамбля – целостность, слитность звучания. Приучаем слушать себя и других, сливаться с общим пением, следим, чтобы ни один голос не выделялся. Большое значение в этом имеет концентрация внимания: проигрывание вступления или первой фразы, первого интервала песни.

Все эти навыки тесно связаны между собой. Работу над ними проводим одновременно с выделением какого-либо навыка. Задания, изложенные в программе, систематизированы по возрастам по принципу от простого к сложному, позволяющие детям постепенно осваивать разнообразные певческие навыки и умения.

Работа с ансамблем.

В работе с детьми вокальной группы стоит задача развивать интерес и прививать любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки, как основу для достижения выразительного исполнения, воспитывать художественный вкус, развивать певческий голос, музыкальный слух.

Дети, посещающие вокальный кружок, имеют некоторый запас музыкальных представлений. Поэтому перед руководителем кружка стоит задача обогатить его новыми музыкальными впечатлениями, развить слуховое восприятие. Перед началом работы проводится учет музыкально-вокальных данных детей, посещающих кружок с целью определения диапазона голоса, музыкального слуха, памяти, чувства ритма (пропевание детьми любимых песен).

Само слово «ансамбль» означает единство, согласованность совместного исполнения. Дыхание, нюансировка, звукообразование, произношение является одним из важнейших требований ансамбля. Коллективное пение требует стройности, умения слушать друг друга, не выделяться силой звучания. Большое значение для чистоты воспроизведения мелодии имеет исполнение вокальных произведений без сопровождения (а капелла). На каждом занятии дети исполняют народные прибаутки, попевки, песни.

В результате обучения в кружке дети не только овладевают певческими навыками, но и обогащают свой словарный запас. Старшие дети называют композиторов, знакомятся с некоторыми специальными терминами: напевность, отрывистость, дикция, ансамбль, темп, запев, припев, фраза и т.д.

Требования к подбору репертуара.

1. Песни должны быть педагогически ценными, высоко идейными, воспитывающими чувство любви к Родине, природе, труду, дружбе.
2. Песни должны быть высокохудожественными, т. е. едиными по содержанию и форме.
3. Песни должны отвечать дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности.

В программе дан примерный музыкальный репертуар, который подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Педагогам рекомендуется подбирать песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового

характера, песни протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и весёлые, по своему усмотрению. Если для исполнения берется песня под фонограмму, необходимо, чтобы обязательно присутствовало мелодическая линия в аккомпанементе.

2.3. Способы поддержки детской инициативы:

1. Участие в «Вечере знакомств».
2. Выступления на утренниках, развлечениях, проводимых в детском саду.
3. Концерты для детей детского сада.
4. Организация концертов для детей Дома ребёнка, СОШ № 3.
5. Участие в районных конкурсах, семинарах.
6. Выступление перед ветеранами.
7. Выступления на родительских собраниях.
8. Отчётные концерты перед своими родителями.

2.4. Взаимодействие с родителями

С родителями детей, посещающих вокальный кружок, проводим беседы, консультации по вопросам уровня развития музыкальных способностей их детей, с перспективой на дальнейшее их обучение в студиях, музыкальных школах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

МБОУ НОШ «Детство без границ» оснащено современным интерактивным оборудованием, способствующем реализации программы. Музыкальный зал оборудован компьютерной техникой: ноутбуками, электронным цифровым фортепиано. Имеются технические устройства: мультимедийный проектор с экраном и интерактивной доской настенной, передвижная интерактивная доска, принтер, сканер, колонки с микшерным пультом, радиомикрофоны для выступлений детей, микрофоны на стойках, музыкальный центр, магнитофоны, цифровой фотоаппарат, видеокамера, интерактивный стол с встроенными интерактивными программами, программно-методический комплекс «Мир музыки».

3.2. Режим занятий

В дошкольном учреждении кружковая работа по развитию у детей вокальных навыков проводится организованно, последовательно. Занятия проводятся после обеда, два раза в неделю.

Группы	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <u>в неделю</u>
Средняя (4-5 лет)	20 мин	2
Старшая (5-6 лет)	25 мин	2
Подготовительная к школе (6-7 лет)	30 ин	2

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда создана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, направлена на обеспечение реализации Программы. Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество). Развивающая среда в музыкальном зале способствует процессу развития музыкальных способностей детей: портреты композиторов, картины и иллюстрации, соответствующие содержанию песен, игрушки, костюмы и атрибуты для инсценирования песен, большой выбор детских музыкальных инструментов, театральные куклы, музыкально-дидактические игры и пособия.

А также цифровые образовательные ресурсы.

Примерный перечень развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала для работы с детьми вокального кружка

Содержание развивающей предметно-пространственной среды				
Атрибуты и костюмы для исполнительской деятельности	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия		Аудиовизуальные и мультимедийные средства развития, информационные и ТСО, мебель
Атрибуты к танцевальным импровизациям: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к инсценировке песен (косынки, веночки, шляпы); - костюмы для детей;	Детские музыкальные инструменты для творческого музицирования: - бутафорские музыкальные инструменты; - инструменты с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников,); - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, бубенцы, ложки, кастаньеты, трещотки); металлофоны, ксилофон.	1. Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при восприятии произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме песен.		Программно-методический комплекс «Мир музыки». Г.П.Сергеева Москва, 2007 г. Фонотека дисков с записями детских песен
		2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; - фланелеграф с нотами, с дидактическими карточками; - панно «Подвижные нотки»; - альбом скороговорок, стихов, загадок, сказок о нотах.		
		3. Музыкально-дидактические игры:		
		Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	
		«Мама и детки» «Что делают зайцы?» «3 медведя» «К нам гости пришли» «Где мои детки?» «Кто как идет?» «Сыграй, как	«Тихие и громкие звоночки» «Учитесь танцевать» «Качели», «Домик крошечка», «Прогулка», «Ступеньки», «Что делают в домике?», «Поможем Дюймовочке», «Определи по ритму», «3 кита»,	Мультимедийная сенсорная доска; Ноутбук; Проектор; Цифровое фортепиано; Музыкальный центр; Магнитофон. Микшерный пульт;

		я» «Буратино» «Узнай по голосу»	«Угадай мелодию», «Теремок», «Бубенчики», «Учёный кузнечик», «Сколько нас поёт?» «Три поросенка» «Угадай песню»	Микрофоны со стойками; Радиомикрофон ы;
		- картотека музыкально-дидактических игр; Презентации: «Русская народная песня – всё о ней», «Угадай мелодию», «Загадки из нотной тетрадки», «Угадай песню», «Узнай композитора», «Чья это песенка?», «Такие разные песни», «Песенный мир».		Стулья для детей; Столы для детей; Стулья для взрослых; Шкафы для дидактических пособий.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Перспективное планирование работы вокального кружка

1-й год обучения. Средняя группа

Певческая установка:

- учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула;
- руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.

Таблица 1

Сентябрь		
Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевка Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок песни. Четко произносить слова, петь в умеренном темпе, затем в подвижном. Воспроизводить интервал чистой кварты в восходящем направлении. Развивать звуковысотный слух Учить работать губами, языком, нижней челюстью при проговаривании.	«Андрей – воробей» Р. н. м. «Горн трубит» (та-ра-ра) «Мама и детки»: (ИКТ) («Собака и щенок» «Кошка и котёнок» «Большой и маленький петушок») Шапка да шубка, Вот он, наш Мишутка.
3. Усвоение певческих навыков	Упражнять в умении точно передавать поступенное и скачкообразное развитие мелодии вверх и вниз. Учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами.	«Два весёлых гуся» укр. н. п. (ИКТ) «Белочка» Н. Парфёнова
4. Развитие песенного творчества	Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, пропевая различные звукоподражания.	«Кто как поёт?» (кошка, собачка, курочка)

Октябрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки	Учить показывать рукой направление звука (снизу вверх или сверху вниз). Упражнять в чёткой передаче простого ритмического рисунка. Развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь слаженно, в умеренном темпе.	«Зайка» В. Карасёвой

Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в чистом интонировании на одном звуке: большая дудочка играет - РЕ 1 октавы, маленькая - ЛЯ 1 октавы. Развивать у детей чувство ритма, умение различать колыбельную и плясовую. Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата.	«Дудочка» «Что делают зайцы?» Цыплёнок и курица Пьют водицу на улице.
3. Усвоение певческих навыков	Учить слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; прислушиваться к пению товарищей. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, подводить к умению петь выразительно. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Улыбка» В. Шаинского «Песенка ёжика» С. Насауленко
4. Развитие песенного творчества	Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, пропевая своё имя.	«Как тебя зовут?» «Спой имя любимой игрушки»

Ноябрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Продолжать развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера, знакомить с русской народной песней.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Учить петь без музыкального сопровождения вместе с педагогом. Выбатывать навык чистого пения поступательного движения мелодии вверх, вниз. Пение звукоряда на звукоподражании. Закреплять развитие звуковысотного слуха, знакомить с 3-мя разными регистрами. Произносить текст в умеренном, затем в быстром темпе. Работать над звукопроизношением.	«Лесенка» Е. Тиличеевой На слогах «ЛЯ», «ДУ», «ТУ», «У». «3 медведя» Пять опят У пеньков опять.
3. Усвоение певческих навыков	Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения, к выразительному исполнению, передавая характер песни. Упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, терции, кварты. Учить самостоятельно начинать пение после вступления, вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Подводить к умению петь а капелла.	«Осень в золотой косынке» Н. Бобковой «Как у нашей Дуни» Русск. нар. п.
4. Развитие песенного	Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Находить свои	«Кто как поёт?» (петушок, гусёнок,

творчества	интонации в звукоподражании.	птичка, утёнок)
------------	------------------------------	-----------------

Декабрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Уметь слышать и различать вступление. Прислушиваться друг к другу во время пения.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Учить слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Точно воспроизводить простой ритмический рисунок. Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. Воспроизводить интервал чистой кварты в нисходящем порядке. Развивать ритмическое восприятие, умение играть на детских музыкальных инструментах. Учить чёткому произношению в умеренном, затем в быстром темпе, делая акцент на звук «З».	«Петрушка» В. Карасёвой «Колокольный звон» (Бим-бом) «К нам гости пришли» Зимним утром От мороза На заре звенят берёзы.
3. Усвоение певческих навыков	Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания. Следить за правильным, чётким произношением слов.	«Зимушка-зима» И. Вахрушевой «Песенка пингвинов» З. Роот
4. Развитие песенного творчества	Продолжать развивать первоначальные творческие проявления детей в пении. Музыкальный ответ детей на музыкальный вопрос педагога.	-«Где ты?» - «Я здесь» - «Что ты хочешь, кошечка?» - «Молочка немножечко»

Январь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты. Формировать умение петь протяжно, напевно, в умеренном темпе. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. Проговаривать скороговорку с разнообразными интонациями: испуганно, печально.	«Колыбельная» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Е. Тиличевой Волк на лужайке – Задрожали зайки.
3. Усвоение певческих навыков	Учить вовремя вступать, петь самостоятельно с музыкальным сопровождением. Петь без музыкального сопровождения народную песню при поддержке голоса педагога.	«Снежный вальс» С. Куликова «Бай, качи...» русск. нар. песня

4. Развитие песенного творчества	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. Музыкальный ответ детей на музыкальный вопрос педагога.	- «Что растёт в лесу?» - «Ягоды, грибы». - «Как тебя зовут?»
----------------------------------	---	--

Февраль

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Воспроизводить рукой движение мелодии вверх, вниз (поступенное и скачкообразное). Упражнять в точной передаче ритмического рисунка знакомых попевок (хлопками, на металлофоне, на ударных инструментах, голосом). Добиваться чёткого пропевания на одном звуке. Развивать музыкально – слуховые представления, ритмический слух. Работать над различными вариантами проговаривания текста: умеренно, быстро.	«Петрушка» В. Карасёвой «Лесенка» Е. Тиличеевой «Заведём мотор» (Дын-дын-дын) «Кто как идет?» Шашки - на столе, Шишки на сосне.
3. Усвоение певческих навыков	Упражнять в чистом интонировании мелодии, в умении удерживать интонацию на одном звуке. Отчётливо произносить окончания слов. Учить чередовать пение с игрой на музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Н. Караваевой «Маме» З. Качаевой
4. Развитие песенного творчества	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.	«Спой свою колыбельную» (на слог «баю-бай»)

Март

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Развивать артикуляционный аппарат у детей. Упражнять в точном интонировании мелодии попевки, в умении передать её ритм на ударных, моделирование мелодии на фланелеграфе. Продолжать развивать ритмический слух, точно повторять за педагогом заданный ритмический рисунок. Учить навыкам чёткой дикции, добиваясь единого темпа произношения.	Мимическая гимнастика «Андрей-воробей» русс. нар. мел. «Сыграй, как я» Дед Данила Делил дыню: Дольку Диме, Дольку Дине.
3. Усвоение певческих навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным	«Весенняя» Н. Шестаковой

	сопровождением и чередуя пение с игрой на ДМИ Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Учить петь выразительно, смягчать концы фраз.	«Две тетери» русск. нар. песня
4. Развитие песенного творчества	Развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	«Позови подругу или друга».

Апрель

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Учить самостоятельно узнавать песню по вступлению.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни (прохлопывая и отстукивая палочками), моделирование на фланелеграфе её мелодии. Правильно пропевать нисходящее поступательное движение мелодии сверху вниз. Пение звукоряда на звукоподражании. Закреплять музыкальный слух, музыкальную память, пройденный материал. Закреплять навыки чёткого произношения, Исполнять в различных вариантах проговаривания, с разными интонациями: таинственно, торжественно.	«Василёк» русск. нар. песня На слогах «ЛЯ», «ДУ», ТУ», «У». «Буратино» Скворцы и синицы – Весёлые птицы.
3. Усвоение певческих навыков	Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песни. Следить за чётким и ясным произношением слов. Петь выразительно, согласованно, вместе и по одному. (под фонограмму).	«Настоящий друг» Б. Савельева «Золотая рыбка» С. Швец
4. Развитие песенного творчества	Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.	Мы идём, мы идём, Весело поём.

Май

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание её слушать, петь, высказываться о ней.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Закреплять умение детей петь попевку, удерживая мелодию на одном звуке, сопровождая показом руки. Интонировать чистую кварту вниз. Учить детей различать тембровую окраску голоса. Добиваться единого темпа произношения, развивая подвижность артикуляционного аппарата.	«Месяц май» Е.Тиличевой «Заведём мотор» (Дын) «Колокольный звон» (Бим-бом) «Узнай по голосу» Е. Тиличевой Кукушка кукушонку Купила капюшон.
3. Усвоение	Учить детей петь согласованно,	«Добрый дождик»

певческих навыков	выразительно, вместе начиная и заканчивая пение. Закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Т. Евсеевой «Детский сад» И.Пономарёвой
4. Развитие песенного творчества	Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации, учить сочинять мелодию плясовой.	«Спой свою плясовую» (на слог «ля-ля-ля»)

Приложение 2.

Перспективное планирование работы вокального кружка

2-й год обучения. Старшая группа

Певческая установка:

- сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула;
- ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат у живота;
- голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно;
- губы упруги, подвижны;
- в зависимости от этапа разучивания песни, положение при пении

целесообразно менять: сидя, стоя, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя.

Таблица 2

Сентябрь		
Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра. В) чистоговорка	Закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Вырабатывать чёткую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе. Исполнять эту попевку, транспонируя по полутонам вверх. Развивать динамический слух Чётко проговаривать скороговорку в умеренном темпе. Акцент на шипящий «ш» и свистящий «с».	«Лесенка» Е. Тиличеевой На слоге «ЛЯ» «Тихие и громкие звоночки» Рустамова Шла Саша по шоссе И сосала сушку
3. Усвоение певческих навыков	Учить своевременно начинать и заканчивать песню. Учить правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Закрепить умение петь естественным звуком, без напряжения.	«Осенняя песенка» Н.Маслухиной «В золоте берёзонька» Г. Вихаревой
4. Развитие песенного творчества	Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Пчела жужжит» Т. Ломовой

Октябрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русские народные песни разнообразного характера и содержания.	«Русская народная песня – всё о ней» (ИКТ)
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на первый звук. Учить протягивать половинные ноты. Выбатывать правильное дыхание, напевность. Пропевать распевку на слогах напевно, отрывисто, чётко, внятно. Развивать у детей чувство ритма Учить чётко проговаривать чистоговорку в умеренном, затем в быстром темпе.	«Василёк» р.н.м. «ДА-ДА-ДА.....» «БА-БА-БА.....» «Учитесь танцевать» Кукушка купила ушат, Решила купать кукушат.
3. Усвоение певческих навыков	Закрепить умение петь естественным звуком, выразительно. Учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого (а капелла)	«Моя Россия» Г. Струве (ИКТ) «На горе-то калина» русс. нар. песня
4. Развитие песенного творчества	Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	«Самолёт» Т. Бырченко

Ноябрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого и шуточного характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Учить детей чисто интонировать на одном звуке. Пропевать на слогах, транспонируя по полутонам вверх. Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Показывать движением руки мелодический скачок. Добиваться чистоты интонирования. Развивать у детей звуковысотный слух. Учить точно воспроизводить музыкальную фразу. Учить чёткому произношению, правильной артикуляции в умеренном темпе.	«Эхо» Е.Тиличевой «МА-МЭ-МИ-МО-МУ» «Качели» Е. Тиличевой Во дворе трава На траве – дрова.
3. Усвоение певческих навыков	Учить петь лёгким звуком, в оживлённом темпе. Петь естественным голосом, слаженно, выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен. Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания.	«Дружим с музыкой» Л. Олиферовой «Лисята» С.Швец

4. Развитие песенного творчества	Учить самостоятельно применять приобретённый музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.	«Пароход гудит» Т.Ломовой
----------------------------------	--	------------------------------

Декабрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни танцевального и игрового характера. Продолжать отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	«Чья это песенка?» (ИКТ)
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Учить петь лёгким звуком, в умеренном темпе, передавая весёлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх, отчётливо произносить согласную в конце слога. Пение звукоподражаний на интервале малая секунда в нисходящем направлении. Развивать у детей звуковысотный и ладовый слух. Продолжать учить правильной артикуляции, чёткому произношению в быстром темпе, выговаривая звук «р».	«Дятел» Н. Леви «Игра на балалайке» (ЛЯ-ЛЯ) «Домик крошечка» З. Роот (ИКТ) Сорок сорок В короткий срок Съели сырок.
3. Усвоение певческих навыков	Учить петь самостоятельно, без педагога, с музыкальным сопровождением. Правильно и отчётливо произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	«Добрый жук» А. Спадавекиа «Просто пришла зима» Л. Старченко
4. Развитие песенного творчества	Расширять музыкально- практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	«Зайка, где бывал?» М.Скребковой

Январь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни лирического и торжественного характера. Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.	«Такие разные песни» (ИКТ)
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, правильно брать дыхание между фразами. Интонировать квинту вниз, следить за правильным интонированием. Развивать ритмический слух, различать длинные и короткие звуки, моделирование на фланелеграфе. Учить чёткому произношению звука «р» (утрирование)	«Простая песенка» А.Александрова «Песенка чибиса» (ЧИВ-ЧИВ) «Прогулка» Хорош пирожок – Внутри творожок.

3. Усвоение певческих навыков	Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	«Чудо-сказки» Н. Голикова «Снег – снежок» Т. Лагутиной
4. Развитие песенного творчества	Расширять практический опыт детей, приобретённый ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада, первоначальные навыки песенной импровизации на самостоятельно придуманный текст.	«Зайка» Т. Бырченко «Спой свою колыбельную»
Февраль		
Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов. Добиваться чёткой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Распеваться по трезвучиям. Добиваться точного попадания на верхние звуки. Учить петь в подвижном темпе. Развивать звуковысотный слух. Моделирование на фланелеграфе. Продолжать учить утрированному произношению звука «р». Учить соблюдать вальсовый метроритм.	«Ехали медведи» А. Андреевой На слог «ЛЯ» «Ступеньки» Раз дрова, два дрова, три дрова.
3. Усвоение певческих навыков	Учить петь выразительно, передавая различный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Учить произносить все слова внятно, отчётливо, понимать значение слов, встречающихся в песнях.	«Семечки» русс. нар. п. «Три желания» А. Зарицкой «Песенка-чудесенка» И. Смирновой
4. Развитие песенного творчества	Развивать ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации на заданный текст. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.	«Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом! Бежит курочка с ведром Заливает кошкин дом!

Март

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Самостоятельно определять характер песни,	«Загадки из нотной тетрадки» (ИКТ)

	высказываться о нём.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты (высокий – средний – низкий). Чисто интонировать. Выкладывать на фланелеграфе ритм, проигрывать на металлофоне попевку. Развивать звуковысотный слух. Произносить текст подвижными, упругими губами в умеренном темпе.	«Эхо» Е. Тиличевой «Бубенчики» Е. Тиличевой (ИКТ) «Три поросёнка» Мама Милу Мыла с мылом. Мила мыло не любила.
3. Усвоение певческих навыков	Закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.	«Белые ромашки» под фонограмму (из телепередачи «Песенка года») «Добрая весна» М. Сидоровой «Ты не бойся, мама» М.Протасова
4. Развитие песенного творчества	Развивать ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу.	«Лифт» Бырченко

Апрель

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Учить детей самостоятельно, на слух, определять долгие и короткие звуки. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков. Формировать правильное дыхание. Упражнять в чистом интонировании малой терции вниз, чистой кварты вниз. Развивать музыкальную память, умственные способности, различать жанры музыкальных произведений. Продолжать учить чётко произносить скороговорку, в подвижном темпе.	«Сложим песенку» Е.Тиличевой «Кукушка» (КУ-КУ) «Колокольный звон» (БИМ-БОМ) «Что делают в домике?» От топота копыт Пыль по полю

		летит
3. Усвоение певческих навыков	Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки. Учить сольному исполнению песен.	«Песенка цветов» З. Роот «Дружат дети» Д. Львова-Компанейца
4. Развитие песенного творчества	Учить самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух. Закрепить умение импровизировать, сочиняя мелодию на самостоятельно придуманный текст.	«Гуси» Т. Бырченко «Спой свою плясовую»
	Май	
Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере. Чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец)	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Пропевание знакомых мелодий на слогах, с разными интонациями. Развивать музыкальный слух, музыкальную память, закреплять пройденный материал. Учить произносить чётко, внятно, обнажая зубы, в умеренном темпе, затем в быстром.	«Не летай, соловей» Г. Кикты На слог «ЛЯ», «ДУ», «ДО», «ДУ» «Угадай песню» Карл у Клары Украл кораллы.
3. Усвоение певческих навыков	Следить за чистотой интонации. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с чёткой дикцией. Учить при пении правильно формировать гласные. Закреплять привычку слушать и слышать себя и товарищей.	«Отличное настроение» Л. Старченко «Ходила младшенька» русс. нар. п.
4. Развитие песенного творчества	Формировать у детей представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.	«Играй, сверчок» Т. Ломовой

Перспективное планирование работы вокального кружка

3-й год обучения. Подготовительная к школе группа

Певческая установка:

- сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула;
- ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат;
- голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно;
- губы упруги, подвижны;
- в зависимости от этапа разучивания песни, положение при пении

целесообразно менять: сидя, стоя, в центре зала, свободно

группируясь, инсценируя.

Таблица 3

	Сентябрь	
Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Обогащать музыкальные впечатления детей, учить слушать и слышать себя и товарищей.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения вверх-вниз по звукоряду. Совершенствовать память детей, узнавая знакомые песни, закреплять пройденный материал. Учить произносить чётко, внятно, в быстром темпе, упругими тубами, обнажая зубы.	«В детский сад» Е.Тиличевой Мимическая гимнастика «Поможем Дюймовочке» З. Роот (ИКТ) Карл у Клары Украл кораллы, А Клара у Карла Украла кларнет. Мама, ты нас не ищи, Щиплем щавель мы на щи.
3. Усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук.	«Здравствуй, Кубань» С.Юдиной «Осень, в гости просим» Н. Маслухиной «Ой, вставала я ранёшенько» русс. н. песня
4. Развитие песенного творчества	Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. Придумывать мелодию на заданный текст.	«Поезд» Т. Бырченко Все мы весело живём, Дружно песенки поём.

Октябрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Продолжать расширять детский диапазон голоса. Способствовать усвоению детьми интонационных оборотов, включающих различные интервалы Распеваться на одном звуке, поднимаясь по полутонам. Закреплять умение петь согласованно всем вместе и учить петь соло. Развивать чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух. Развивать органы голосового аппарата, работать над дикцией.	«Жук ползёт» О. Лепина МА-МЭ-МИ-МО-МУ РА-РЭ-РИ-РО-РУ «Определи по ритму» (ИКТ) Маланья – болтунья Молоко болтала, Выбалтывала, Да не выболтала. Из-под пилки Сыпятся опилки.
3. Усвоение певческих навыков	Учить петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Добиваться выразительного исполнения песен. Учить передавать характер и смысл каждой песни.	«Что такое детство?» Т.Бокач «Со вьюном» рус.нар.песня «Самовар» С.Швец
4. Развитие песенного творчества	Стимулировать сочинение собственных мелодий марша, колыбельной, используя свой музыкальный опыт, музыкальный багаж представлений о жанре, о песенной форме.	«Сочини марш» «Сочини колыбельную»

Ноябрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, Прививать любовь к русской народной песне.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Уточнить умение детей воспроизводить голосом поступенное движение мелодии, точно интонируя и сохраняя ритмический рисунок. Закрепить умение удерживать интонацию на одном звуке, добиваться умения широко раскрывать рот, работая нижней челюстью. Различать и правильно называть жанры музыки, развивать музыкальную память. Добиваться быстрого темпа в произношении, утрируя звук «р» и чётко произнося «ч».	«Музыка» Е. Тиличевой Мимическая гимнастика. «ДА-ДО-ДЭ – АЙ!» «3 кита» (ИКТ) Четыре чёрненьких Чумазеньких чертёнка Чертили чёрными Чернилами чертёж. У зайки Бубы

		Заболели зубы.
3. Усвоение певческих навыков	Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.	«Детство» А. Филипповой «Земелюшка - чернозём» Русск. нар. мел. «Неразлучные друзья» В. Шаинского (ИКТ)
4. Развитие песенного творчества	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (сочини мелодию марша, польки) на заданный текст. Развивать творческую активность, самостоятельность.	Мы идём, крепче шаг Мы несём красный флаг. Я притопну каблучком, Я махну платочком. Полечу я ветерком, Закружусь листочком.

Декабрь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, (моделирование на фланелеграфе). Петь легко, отрывисто знакомые мелодии на слоги. Совершенствовать музыкальную память, развивать творчество и певческие способности. Развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата, работать над правильным звукопроизношением.	«Музыкальное эхо» М. Андреевой На слог «Тёх – тёх» «Динь – динь» «Угадай мелодию» (ИКТ) Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел У ежа – ежата, У ужа – ужата.
3. Усвоение певческих навыков	Учить детей правильно выполнять логические ударения в пении. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая)	«Зима» М. Сидоровой «Новогодний бал» Т. Бокач «Песня Снегурочки» С. Юдиной
4. Развитие песенного творчества	Продолжать развивать ладотональный слух у детей. Самостоятельно сочинять мелодию весёлой и грустной песенки на заданный текст. Развивать самоорганизацию, способность к естественному самовыражению.	«Снежок» Т. Бырченко Солнце ярко светит, Весело на свете. Дождик льёт как из ведра, Загрустила детвора.

Январь

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Подводить детей к умению самостоятельно	«Угадай песню» (ИКТ)

	давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать поступенное движение мелодии вверх, вниз. Передавать ритм на металлофоне. Пропевать на заданном слоге напевно, отрывисто, протяжно, шёпотом. Закрепить представления детей о ритмических отношениях звуков, умение точно воспроизвести заданный ритм. Работать над чётким и правильным произношением всех звуков в умеренном, затем быстром темпе. Проговаривать с разнообразными интонациями: радостно, робко, таинственно, печально.	«Вверх, вниз» Е. Тиличеевой На слог «БА», «ЗА», ГА» «Теремок» (ИКТ) Течёт речка, печёт печка. Увидел волк козу, Забыл и про грозу.
3. Усвоение певческих навыков	Закреплять умение детей самостоятельно вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Точно интонировать в заданном диапазоне. Добиваться выразительного исполнения песен.	«Во кузнице» Русск. нар. песня «Если добрый ты» Б. Савельева (ИКТ) «Капитан» З. Роот
4. Развитие песенного творчества	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст	Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик. «Сочини и спой считалку»

Февраль

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец. Расширять словарный запас детей.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Упражнять в чистом пропевании придуманной мелодии, в четкой дикции. Формировать хорошую артикуляцию. Пение трезвучия вниз и вверх на заданный текст. Развивать активное слуховое внимание, звуковысотный слух. Учить правильной артикуляции в умеренном и быстром темпах. Исполнять с разнообразными интонациями: радостно, робко, таинственно, печально.	«Где нотки живут?» «Дружно мы живём, Песенки поём» За – инь- ка, Ё –лоч –ка. «Бубенчики» (ИКТ) Дятел лечит древний дуб, Добрый дятел дубу люб. Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.
3. Усвоение певческих	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя	«Мама, мамочка» С. Юдиной

навыков	звук при усилении звучания. Петь с музыкальным сопровождением и под фонограмму.	«Гай зелененький» кубанская песня «Оставайся, бабушка, такой» М. Сидоровой
4. Развитие песенного творчества	Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму: педагог поёт вопрос, ребёнок поёт ответ.	- «Зайка, зайка, где бывал?» - «На лужайке танцевал» - «Что растёт в лесу?»

Март

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, выражающие любовь к природе, к Родине. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным, лирическим песням.	
2. Развитие музыкального слуха и голоса А) попевки Б) дидактическая игра В) чистоговорка	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность моделированием на фланелеграфе. Петь, чисто интонируя, выразительно, естественным голосом. На заданном слоге пропевать попевку по трезвучиям вверх и вниз. Формировать ладотональный слух, ощущение и нахождение тоники. Продолжать развивать органы голосового аппарата, добиваться чёткого произношения звуков. Добиваться ритмичного и динамичного ансамбля.	«Ехали» А. Филиппенко На слог «МА» «БА» «ПА» «Учёный кузнечик» Колпак под колпаком Под колпаком колпак.
3. Усвоение певческих навыков	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом песни. Петь выразительно, лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Детский сад» К. Костина (ИКТ) «Облака из пластилина» М. Протасова «Аннушка» укр. нар мел.
4. Развитие песенного творчества	Продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	Улетают птицы вдаль, Расставаться с ними жаль. Весенний день звенит! Встречай, скворец летит! «Придумай свою песенку».

Апрель

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	Продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	«Песенный мир» (ИКТ)
2. Развитие	Продолжать развивать умение удерживать	ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ

<p>музыкального слуха и голоса</p> <p>А) попевки</p> <p>Б) дидактическая игра</p> <p>В) чистоговорка</p>	<p>интонацию на одном, повторяющемся звуке, транспонируя мелодию вверх по полутонам. Упражнять в чистом интонировании мелодии, умении петь напевно, ласково, в темпе вальса..</p> <p>Развивать гармонический и ладотональный слух у детей.</p> <p>Работать подвижными, упругими губами, опуская нижнюю челюсть, добиваясь единого темпа.</p>	<p>СА-СЭ-СИ-СО-СУ «Колыбельная» М. Качурбиной</p> <p>«Сколько нас поёт?»</p> <p>Пара птиц порхала, порхала, Да и выпорхнула.</p> <p>Три сороки – тараторки Тараторили на горке.</p>
3. Усвоение певческих навыков	<p>Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, в соответствии с текстом делать логические ударения. Петь а капелла и под фонограмму.</p>	<p>«Тучи в голубом» А.Журбина «Галушечки» рус. нар. песня</p>
4. Развитие песенного творчества	<p>Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку.</p>	<p>«Сочини песенку – марш» «Сочини песенку – вальс» «Сочини песенку-польку» «Весенняя песенка» А. Агафонникова</p>

Май

Направления	Программное содержание	Репертуар
1. Восприятие музыки	<p>Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения. Уточнить, какие песни дети помнят, узнают, называют композитора. Продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p>	<p>«Узнай композитора» (ИКТ)</p>
<p>2. Развитие музыкального слуха и голоса</p> <p>А) попевки</p> <p>Б) дидактическая игра</p> <p>В) чистоговорка</p>	<p>Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь быстрого и точного пропевания мелодического оборота выше-ниже.</p> <p>Пение трезвучия вверх и вниз на заданный текст.</p> <p>Развивать музыкальный слух, совершенствовать музыкальную память.</p> <p>Произносить текст нараспев, негромко, в умеренном темпе, добиваясь чёткости, выразительности в произношении слов.</p>	<p>«Весенний луч» В. Левиной «В садик мы идём Песенки поём» «Пти – и – чка» «Ма – моч – ка» «Волшебный волчок»</p> <p>Коля колья колет, Поля поле полет. Оса боса и без пояса.</p>
3. Усвоение певческих навыков	<p>Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Следить за правильным дыханием, Петь выразительно,</p>	<p>«Детство» С. Ветрова «Хомячок» А. Абелян (ИКТ)</p>

	осмысливая характер песни её содержание. Точно передавать пунктирный ритм, петь а капелла и под фонограмму.	«Пошла млада за водой» Русская нар. п.
4. Развитие песенного творчества	Расширять опыт детей в поисках певческих интонаций, развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Сочини свою колыбельную» Здороваться и прощаться напевно, бойко, задорно, ласково.

Список используемой литературы:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду. Н. А. Ветлугина, М. – 1976 г.
2. Музыка – детям. Н. А. Метлов, М. – 1985 г.
3. Музыка от А до Я. Э. Финкельштейн, С.-П. – 1993 г.
4. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот . М. – 2004.
5. Музыкально – дидактические игры и упражнения в малокомплектном ДОУ. А. Н. Зимина. – М., 1999.
6. Музыкальный букварь, Н. Ветлугина. - М., 1995.
7. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Н.Г.Кононова. – М., 1982.
8. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», Каплунова И., Новоскольцева И. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
9. Развитие музыкальных способностей детей. М. А. Михайлова, Ярославль – 1997 г.
10. Учите детей петь. Т.М. Орлова, С.И.Бекина. – М., 1986.

2. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п.3.2)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РАЙОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

Усть-Лабинск

От 25.11.2016 г.

№ 183 - П

Итоги проведения муниципального этапа X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2016-2017 учебном году, направление III (дошкольное, дополнительное образование)

В соответствии с приказом МБУ «РУМЦ» от 31.10.2016г №172-П «О проведении муниципального этапа ежегодного X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2016-2017 учебном году» и на основании Положения о проведении конкурса состоялся муниципальный этап Конкурса в направлении:

- III (дошкольное, дополнительное образование) где приняли участие 26 педагогов: № МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ №

Исходя из вышеизложенного и на основании протоколов жюри приказываю:

1. Утвердить результаты муниципального этапа X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2016-2017 учебном году (Приложение №1).

2. Рекомендовать руководителям ДОУ

2.1. поощрить:

2.1.1. педагогов, принявших участие в муниципальном этапе X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2016-2017 учебном году;

2.1.2. членов жюри муниципального этапа X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2015-2016 учебном году (Приложение № 2);

2.2. с целью распространения передового опыта разместить конкурсные работы победителей и призеров на официальном сайте МБУ «РУМЦ».

3. Направить работы победителей по направлению в оргкомитет Конкурса для участия во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок».

4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «РУМЦ»

4.19.52
Ефремова С.Л.



Ю.В. Езубова

**Итоговый лист оценки участников конкурса «Мой лучший урок»
(педагоги ДОУ)**

№ п/п	Фамилия, имя участника	Должность	Место работы	Тема мероприятия	Победитель, призёр, лауреат, участник
1.	Кашина Людмила Евгеньевна	музыкальный руководитель	МБОУ НОШ «Детство без границ»	«Карнавал животных»	победитель
2.	Проскурина Анастасия Алексеевна	воспитатель	МБОУ НОШ «Детство без границ»	«Красная книга Краснодарского края»	призёр
3.	Кукина Нина Вениаминовна	воспитатель	МАДОУ ЦРР №2	«Создаём интерактивную книгу»	победитель
4.	Пивина Екатерина Олеговна	инструктор по физической культуре	МАДОУ ЦРР №2	«Мы -почтальоны»	призёр
5.	Грачёва Юлия Вениаминовна	воспитатель	МБДОУ ЦРР №5	«Азбука этикета»	победитель
6.	Горбуркова Юлия Геннадьевна	воспитатель	МБДОУ №6	«Усть-Лабинск-моя малая Родина»	участник
7.	Даниелян Анаит Вачагановна	воспитатель	МБДОУ №7	«Друзья познаются в беде»	участник
8.	Оковитая Анна Владимировна	воспитатель	МБДОУ №8	«Яблоки или «Чудо- фрукт»	призёр
9.	Джавадова Снежана Александровна	воспитатель	МБДОУ №11	«В гости к зимушке- зиме»	лауреат
10.	Трушкина Марина Александровна	воспитатель	МБДОУ №15	«Осенняя пора»	участник
11.	Колесник Светлана Владимировна	воспитатель	МБДОУ №16	«Весёлая ярмарка»	лауреат
12.	Сорокина Елена Ивановна	воспитатель	МБДОУ №19	«Что нам звуки рассказали»	лауреат
13.	Шитухина Галина Сергеевна	воспитатель	МБДОУ №20	«В гостях у зайчика»	участник
14.	Кухтинова Елена Владимировна	воспитатель	МБДОУ №22	«Путешествие в сказку»	призёр
15.	Фоменко Светлана Михайловна	воспитатель	МБДОУ №23	«Хлеб - всему голова»	лауреат
16.	Чумакова Светлана Владимировна	воспитатель	МБДОУ №24	«Путешествие в космос»	лауреат
17.	Генераленко Людмила	воспитатель	МБДОУ №26	«Путешествие в зимний лес»	лауреат

18.	Сизикина Елена Николаевна	воспитатель	МБДОУ №27	«Учимся уважать старших»	участник
19.	Сушко Юлия Витильевна	воспитатель	МБДОУ №28	«В гостях у королевы Зубной щётки»	участник
20.	Петряева Татьяна Ивановна	воспитатель	МБДОУ №29	«Что предмет расскажет о себе»	лауреат
21.	Макаева Ольга Владимировна	воспитатель	МБДОУ №30	«Зима. Зимние забавы»	участник
22.	Волченко Светлана Викторовна	воспитатель	МБДОУ №31	«Путешествие в мир сказок»	участник
23.	Лобова Наталья Александровна	воспитатель	МБДОУ №35	«Ты Кубань, ты наша Родина!»	призёр
24.	Воронцова Галина Александровна	воспитатель	МБДОУ №39	«Спасение королевы страны «Здоровья»	призёр
25.	Кузьмина Татьяна Владимировна	воспитатель	МБДОУ №41	«Клуб знатоков леса»	победитель
26.	Малахова Валентина Викторовна	воспитатель	МБДОУ №50	«Портрет солнышка»	призёр

Директор МБУ «РУМЦ»



Ю.В. Езубова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 25.10.2019г.

№ 144 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Моя
лучшая презентация к занятию»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 19.09.2019 г. № 121-П в период с 19.09.2019г по 23.10.2019г проведен муниципальный конкурс методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

Для участия в конкурсе представлены конкурсные материалы педагогов ДОУ: МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №3,4,7,8,10,11,15,16,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50.

Члены конкурсной комиссии оценили представленные на конкурс методические материалы, отметили профессионализм педагогов внедряющих мультимедийные технологии и ИКТ в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение конкурсной комиссии.
2. Признать победителями, призерами и лауреатами конкурса методические материалы воспитателей (приложение №1).
3. Рекомендовать заведующим дошкольных образовательных учреждений района:

3.1. поощрить педагогов, принявших участие в муниципальном конкурсе методических материалов «Моя лучшая презентация к занятию»

3.2. использовать лучшие презентации, представленные на муниципальный конкурс в работе ДОУ.

4. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.
4-19-52



Итоговый список участников конкурса
«Моя лучшая презентация к занятию»

№	Ф.И.О. участников	№ДОУ	Статус
1.	Шатилова Инна Владимировна	«Детство без границ» воспитатель	призёр
2.	Ченцова Алина Витальевна	«Детство без границ» воспитатель	лауреат
3.	Капина Людмила Евгеньевна	«Детство без границ» музыкальный руководитель	победитель
4	Калдузова Галина Вячеславовна	№2 воспитатель	победитель
5	Пашкова Людмила Геннадьевна	№2 воспитатель	призёр
6	Пивина Екатерина Олеговна	№2 инструктор по физической культуре	победитель
7	Левый Елена Владимировна	№3 воспитатель	лауреат
8	Беликова Галина Фёдоровна	№4 воспитатель	призёр
9	Дьяченко Наталья Николаевна	№4 воспитатель	победитель
10	Любомирская Юлия Сергеевна	№5 воспитатель	лауреат
11	Жабина Надежда Павловна	№5 воспитатель	призёр
12	Макаренко Софья Александровна	№5 музыкальный руководитель	призёр
13	Брёхова Елена Викторовна	№7 воспитатель	лауреат
14	Непомнящих Наталья Анатольевна	№7 воспитатель	лауреат
15	Самойлова Валентина Владимировна	№5 воспитатель	победитель

16	Берестенникова Анна Владимировна	№8 воспитатель	победитель
17	Александрова Наталья Сергеевна	№10 воспитатель	участник
18	Митюрин Элеонора Викторовна	№10 воспитатель	лауреат
19	Тертышная Татьяна Викторовна	№10 воспитатель	лауреат
20	Колесник Светлана Владимировна	№16 воспитатель	лауреат
21	Козбаненко Татьяна Олеговна	№16 воспитатель	призёр
22	Дуракова Валентина Николаевна	№22 воспитатель	призёр
23	Риб Елена Ивановна	№22 воспитатель	призёр
24	Бороденко Наталья Георгиевна	№26 воспитатель	призёр
25	Коногорова Галина Михайловна	№27 воспитатель	призёр
26	Котова Любовь Андреевна	№27 воспитатель	участник
27	Курзакова Ольга Николаевна	№11 воспитатель	призёр
28	Титушина Нина Михайловна	№11 воспитатель	лауреат
29	Воробьева Виктория Александровна	№24 воспитатель	призёр
30	Романова Ирина Геннадьевна	№24 воспитатель	призёр
31	Смолеева Татьяна Васильевна	№39 музыкальный руководитель	победитель
32	Суюкова Юлия Андреевна	№41 воспитатель	призёр
33	Тюнина Анна Александровна	№41 воспитатель	лауреат
34	Андреева Марина Николаевна	№50 воспитатель	победитель
35	Гончарова Вера Алексеевна	№50 воспитатель	призёр

36	Нетребская Юлия Михайловна	№50 воспитатель	призёр
37	Трушкина Марина Александровна	№15 воспитатель	участник
38	Осетрова Наталья Владимировна	№23 воспитатель	победитель
39	Рубцова Ольга Анатольевна	№25 воспитатель	участник
40	Лосева Алеся Викторовна	№25 воспитатель	лауреат
41	Свитина Олеся Петровна	№29 воспитатель	лауреат
42	Блиядзе Светлана Сергеевна	№30 воспитатель	призёр
43	Секмар Светлана Александровна	№35 воспитатель	лауреат
44	Волченко Светлана Викторовна	№31 воспитатель	лауреат

Директор МБУ «ЦРО»

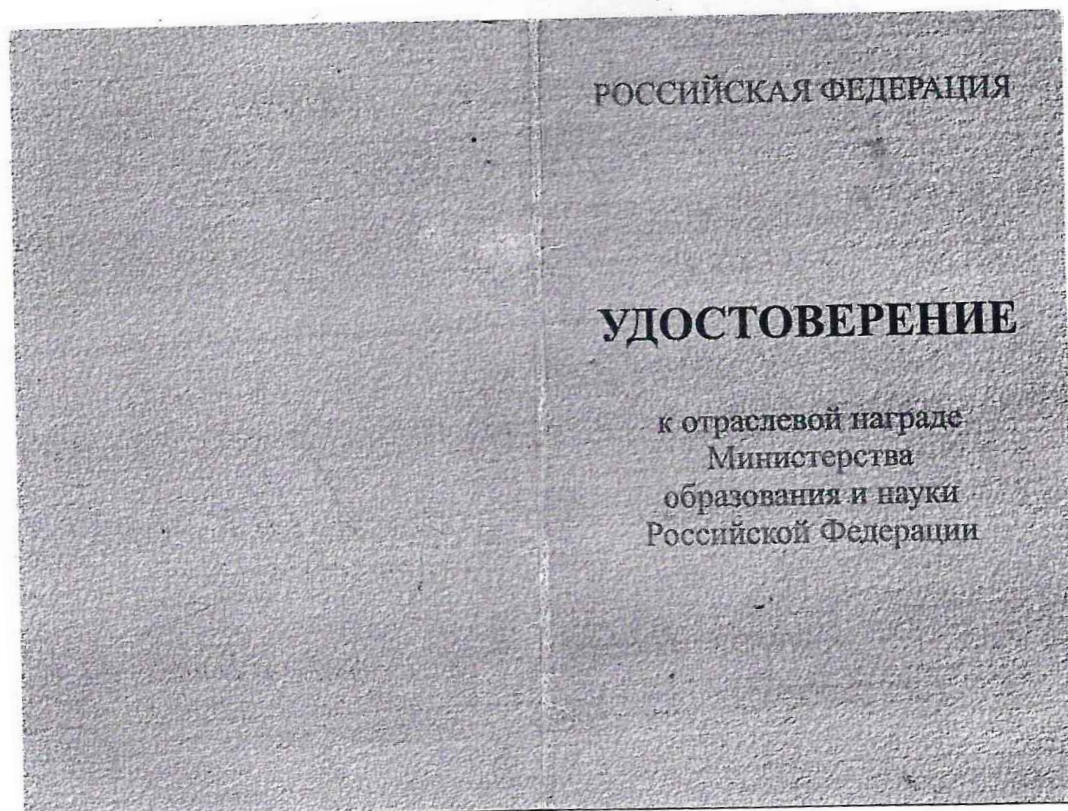


Ю.В. Езубова

3. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

<p>РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Учитель»</p> <p>УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ</p> <p>342410130328</p> <p><i>Документ о квалификации</i></p> <p>Регистрационный номер ПК-115953-3Ф</p> <p>Город Волгоград</p> <p>Дата выдачи 24.01.2020</p>	<p>Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что Кашина Людмила Евгеньевна с 9 января 2020 года по 23 января 2020 года прошел(а) повышение квалификации в (на) отделении дополнительного образования ООО «Издательство «Учитель»</p> <p>по дополнительной профессиональной программе</p> <p>Сопровождение специалистов дошкольных образовательных организаций в освоении и реализации ФГОС ДО</p> <p>в объеме 72 часов</p> <p>Руководитель <i>Л.Е. Гринин</i> Л.Е. Гринин Секретарь <i>Т.Н. Бескровная</i> Т.Н. Бескровная</p> 
--	--

4. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п.3.4)



**КАШИНА
Людмила
Евгеньевна**

награжден(а)
нагрудным знаком

“Почетный работник
общего образования
Российской Федерации”

**за заслуги
в области образования**

Заместитель министра
В. Фридлянов

Приказ Минобрнауки России
от 19 мая 2009 г.
№ 646/к-н

№...152089