

## Форма 2.

**«Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности»**

### **1. Результаты транслирования опыта практических результатов своей профессиональной деятельности (п.2.1)**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 25.10.2018г.

№ 146-П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения семинара для воспитателей ДОУ района

На основании плана работы МБУ «ЦРО» в целях повышения профессионального уровня педагогических работников 24 октября 2018 года в МБОУ НОШ «Детство без границ» г.Усть-Лабинска проведён семинар-практикум по теме «Формирование у детей младшего дошкольного возраста опыта социального поведения посредством театра», в котором приняли участие 31 педагог из 28 ДОУ района.

В рамках семинара педагоги транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

На основании выше изложенного приказываю:

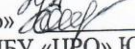
1. Утвердить список педагогов ДОУ, транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара (приложение №1)
2. Объявить Амзаевой Людмиле Валентиновне, директору МБОУ НОШ «Детство без границ», благодарность за организацию работы по подготовке семинара и проведение его на высоком методическом уровне.
3. Рекомендовать Амзаевой Л.В. поощрить работников дошкольного образовательного учреждения, принявших активное участие в подготовке и проведении районного семинара.
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.  
4-19-52

«Утверждаю»   
Директор МБУ «ЦРО» Ю.В. Езубова  
Приложение №1

к приказу МБУ «ЦРО»  
от 25.10.2018г. №146-5

**Список педагогов ДОУ,**  
транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной  
деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара

ФИО	№ ОО, должность	форма представления результатов	тема представленного опыта
Кельвич О.Н.	МБОУ НОШ «Детство без границ» старший воспитатель	докладчик	Формирование у дошкольников опыта социального поведения посредством театра.
Малышева А.П.	МБОУ НОШ «Детство без границ» воспитатель	докладчик	Презентация театрализованных игр и видов театра, используемых во взаимодействии с детьми младшего дошкольного возраста.
Калинкина Е.А.	МБОУ НОШ «Детство без границ» воспитатель	экскурс	Выставка методических и дидактических материалов по театрализованной деятельности.
Сушко М.С.	МБОУ НОШ «Детство без границ» воспитатель	практикум	Изготовление микрогруппами кукол и атрибутов для театра из бросового материала и обыгрывание предложенного сюжета.
Непомнящих Н.А.	МБДОУ №7, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах.
Рядун А.А.	МБДОУ №10, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах. Оценка работы семинара.
Тарасенко Г.А.	МБДОУ №28, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах. Оценка работы семинара.
Логачёва А.В.	МБДОУ №27,	выступление	Опыт работы с детьми

# **Формирование социально-коммуникативных отношений в процессе театрализованной деятельности**

Кельвич О.Н., старший воспитатель

## **Слайд №1**

Социально - коммуникативное развитие ФГОС ДО определяет как «Процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений».

Оно является важной проблемой в педагогике. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

## **Слайд №2**

ФГОС ДО предусматривается развитие дошкольников по усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых.

Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Одним из средств формирования социально-коммуникативных отношений дошкольников является театрализованная деятельность.

## **Слайд №3**

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. В театрализованной игре закладывается основа для развития всех сторон деятельности и психики. В игре малыш получает информацию об окружающем мире, о красоте человеческих отношений, о том, как учиться жить в этом мире, строить свои отношения с людьми.

## **Слайд №4**

В ходе работы решаем задачи:

1. Развитие устойчивого интереса детей к театрально-игровой деятельности
2. Обогащение и активизация словарного запаса детей младшего возраста
3. Организация партнерского взаимодействия детей в разнообразных видах театрализованной деятельности
4. Побуждение детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности
5. Способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами и игрушками
6. Воспитание дружеских взаимоотношений между сверстниками
7. Приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности

#### **Слайд №5**

Используем методы и приемы, которые вызывают эмоциональный отклик у детей:

1. Знакомство с сюжетом потешек, сказок, стихотворений, инсценировок
2. Многократное их повторение
3. Создание игровой ситуации, сюрпризного момента
4. Перевоплощение в игровой персонаж
5. Диалог

#### **Слайд № 6**

Прежде чем предложить малышу включиться в театрализованную игру, нужно подготовить его, ввести в мир театра, сказки, игры. Мы считаем, что сначала необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении мы используем весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, мы используем специальные упражнения, проблемные ситуации

После беседы о прочитанном (или рассказанном) и пробных упражнений мы вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

#### **Слайд №7 – видео**

В обыгрывании малых литературных форм – потешек, авторских стихов (Барто, Маршака) мы используем театр, чтобы заинтересовать детей, вызвать желание повторять слова и отдельные фразы.

#### **Слайд №8**

Встреча с театральной куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Особенно это уместно во время адаптации, когда дети переживают расставание с родителями.

Общаясь с детьми, мы стремимся вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждаем их общаться с

куклой, хорошенько ее рассмотреть, не препятствуем стремлению поиграть с «актерами», участвующими в спектакле.

#### **Слайд 9-10**

Для этой цели мы придумали волшебный сарафан, в котором много потайных карманов. Дети с удивлением находят в них разных персонажей сказок, потешек, слушают и подражают им, забывая обо всем.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость

#### **Слайд №11-видео**

Малыши по-разному, в разном темпе воспринимают и усваивают новое, систематически участвуя в той или иной игре. Учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных животных

#### **Слайд №12-видео**

Огромное наслаждение доставляет крохе театрализованное содействие вместе со взрослыми. Взрослый произносит слова, изображает, побуждая к действию. Ребенок очень горд и доволен тем, что вместе со взрослыми уже что-то умеет делать.

#### **Слайд №13-видео**

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка, помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции.

#### **Слайд №14**

Совместно с музыкальным руководителем применяем театрализованные игры для вечеров развлечений, утренников в свободной и организованной деятельности

#### **Слайд №15**

В уголке ряженья дети учатся перевоплощаться в другой образ и вести себя согласно этому образу.

Это помогает детям преодолеть стеснительность, учит общаться друг с другом.

#### **Слайд №16**

В процессе работы были замечены изменения:

- у детей повысился интерес к театрализованной деятельности;
- они стали с большим желанием откликаться на предложение поиграть в театр, то есть обыгрывать какую-либо сказку или литературное произведение;
- речь детей стала более эмоциональной, интонационно выразительной;
- в процессе театрализованной деятельности (в играх драматизациях, инсценировках) дети стали эмоционально отзывчивы;
- у родителей также возник интерес к театрализованной деятельности своих детей, который проявился в предложении помочь в организации инсценировок, в изготовлении атрибутов и декораций.





Филиал Негосударственного частного образовательного  
учреждения высшего образования  
**«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**  
в г. Усть-Лабинске

# Сертификат

Настоящий сертификат удостоверяет, что

**КЕЛЬВИЧ ОКСАНА НИКОЛАЕВНА**

Старший воспитатель, МБОУ НОШ  
«Образовательный холдинг «Детство без границ»  
МО Усть-Лабинский район

Приняла участие  
в научно-практическом мероприятии


Круглый стол на тему:  
«Профессиональная компетентность педагога  
как условие эффективного взаимодействия с родителями и  
воспитанниками дошкольных образовательных  
организаций»

Директор филиала  
НЧОУ ВО АЛСИ



Начальник управления  
образованием администрации муниципального  
образования Усть-Лабинский район

 А.М. Абаренкова

 Н.В. Тимонина

26 сентября 2019 г.



Филиал Негосударственного частного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Армавирский лингвистический социальный институт» в г. Усть-Лабинске

тел.: 8 (86135) 4-20-76;  
факс: 8 (86135) 4-07-43

e-mail: alsi-ust-labinsk@mail.ru  
www.alsi-ul.ru

Российская Федерация  
Краснодарский край  
352333 г. Усть-Лабинск  
ул. Шаумяна, 3  
тел: 8-(6135)-4-20-76; (факс) 4-07-43  
alsi-ust-labinsk@mail.ru

№ 01-05/043 от 08.10.2019

### СПРАВКА

Дана Кельвич Оксана Николаевна, старшему воспитателю МБОУ НОШ «Детство без границ» МО Усть-Лабинский район, в том, что она приняла участие в научно-практическом мероприятии – круглый стол на тему: «Профессиональная компетентность педагога как условие эффективного взаимодействия с родителями и воспитанниками дошкольных образовательных организаций» на базе филиала Негосударственного частного образовательного учреждения высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» в г. Усть-Лабинске, которое проходило 26 сентября 2019 г.

Кельвич Оксана Николаевна в рамках данного мероприятия представила обобщенный опыт работы на тему: «Детский сад и семья. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников».

В мероприятии приняло участие 33 человека.

Директор филиала НЧОУ ВО АЛСИ  – А. М. Абаренкова



## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ.

Кельвич О.Н., старший воспитатель  
МБОУ НОШ «Детство без границ»

### Ключевые слова

Семья, взаимодействие, дошкольная образовательная организация, компетентность.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

Дети, дети, дети... Как бы не был занят человек, если у него есть дети, значит у него есть заботы. Самые разные. Но прежде всего об их здоровье и воспитании. И это, если вникнуть, главное, что составляет личную жизнь каждого человека, потому что именно дети, общение с ними, заботы о них, воспитание приносят нам и самые большие радости, и самые большие тревоги. Ну а когда заботы и тревоги касаются практически каждой семьи в обществе, тогда они становятся, хотим мы этого или не хотим, общественным явлением.

До недавних пор считалось, что главным воспитателем должен быть коллектив, а родители поскольку, постольку у родителей хватает, а точнее не хватает времени на общение с детьми. Но наиважнейшие свойства личности, и основа социального «я» закладываются не в коллективе детского сада или школы - там они только развиваются, а в самом раннем возрасте, когда ребёнок впитывает жизненные впечатления и получает опыт вместе с любовью матери, когда контакт с родителями ребёнку необходим как воздух. Главная ценность семейного воспитания состоит в особом эмоциональном микроклимате, в атмосфере любви, нежности ласки которая окружает ребёнка в семье [1].

Однако роль детского сада в становлении личности и развития ребёнка тоже очень велика. Детский сад дает дошкольное образование, формирует навыки общения с другими детьми и взрослыми, обучает умению организовывать свою деятельность. Но для полноценного и всестороннего развития ребёнка необходимо тесное взаимодействие семьи и ДОО. От отношения семьи к дошкольному учреждению, зависит насколько эффективно малыш будет овладевать необходимыми навыками и как быстро и успешно он адаптируется в социуме. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры ценностей и смыслов [3].

Мы, педагоги, должны стараться, чтобы каждая семья была уверена в нашем хорошем отношении к ребёнку. Коллектив детского сада должен строить свою работу с родителями так, чтобы они ценили не только нашу педагогическую компетентность, но и личные качества: доброту, внимание, чуткость, воспитанность и тактичность.

Получение родителями сведений о деятельности детского сада - это не единственное условие, определяющее успешное взаимодействие дошкольного учреждения с семьёй. Очень важно, чтобы педагоги хорошо знали родителей своих воспитанников. Сбор информации о семье, о её социальном статусе и микроклимате, запросов родителей занимает важное место в работе педагогов. В этом очень хорошо помогают такие методы как анкетирование, тестирование и заполнение родителями паспорта семьи. Все эти данные анализируются обобщаются и в дальнейшем помогают воспитателю найти правильный подход к родителям при индивидуальном общении и оказать ту или иную педагогическую помощь. А чтобы повысить педагогическую компетентность родителей необходима целенаправленная и длительная работа [4].

Так же не стоит забывать при работе с родителями о рекламной деятельности детского сада, которая включает в себя такие формы, как информационные стенды, фотостенды, памятки, буклеты, консультации, «дни открытых дверей».

Очень важно во взаимодействии использовать не только родительские собрания, но и различные тренинги и практикумы для родителей, индивидуальное консультирование, лектории. На таких мероприятиях у них появляется возможность взглянуть на мир глазами



ребёнка, глубже проникнуть в мотивы детского поведения. Повышается компетентность родителей в понимании природы внутренних переживаний и потребностей ребёнка [3].

Ещё одним из направлений работы по включению родителей в воспитательно-образовательный процесс - привлечение их к участию в мероприятиях ДОО. И этими мероприятиями могут не только запланированные тематические утренники и праздники, а также выставки семейных работ, семейные спортивные состязания. Привлечение родителей к совместному участию во всевозможных социальных акциях, направленных на благоустройство города и детского сада, совместные субботники с родителями и детьми. Основная цель таких мероприятий - укрепления детско-родительских отношений.

Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый из которых по- своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Всё это станет возможным только благодаря тесному сотрудничеству образовательного учреждения и родителей. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка. [2]

#### Список использованной литературы:

1. А.Фромм «Азбука для родителей». Перевод Константиновой И.Г., 1991г.
2. Виноградова Н.Ф. «Детский сад и семья» Практическое пособие. 1986г.
3. Солодянкина О.В. «Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей»: Практическое пособие 2006г.
4. Чечулина О.С. «Современный ребёнок: семья плюс детский сад» Обруч.2008г.

## 2. Результаты размещения передового педагогического опыта в муниципальном, региональном банках (п.2.1)

*отправлено*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

От 22.11.2018 г.

№ 167-П

город Усть-Лабинск

О внесении в муниципальный банк данных передового педагогического опыта

На основании решения методического совета МБУ «ЦРО» (протокол №15 от 16. 11. 2018 г.), заявок руководителей МБДОУ №12, МБДОУ №35, МБОУ НОШ «Детство без границ, информационных карт передового педагогического опыта педагогов приказываю:

1.Внести в муниципальный банк данных передовой педагогический опыт педагогов дошкольных образовательных учреждений согласно списку (прилагается).

2.Рекомендовать руководителям дошкольных образовательных учреждений, методисту МБУ «ЦРО» Ефремовой С.Л. активизировать работу по представлению передового педагогического опыта педагогов ДОУ района для рассмотрения на кафедре развития ребенка младшего возраста ГБОУ ИРО КК с целью включения в краевой банк ППО.

3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В.Езубова

С.Л. Ефремова  
4-19-52

Приложение к приказу МБУ «ЦРО»  
от 22.11.2018 г. № 167-П

№ ПП	Фамилия, имя, отчество педагога	№ДОУ, должность	Тема передового педагогического опыта
1.	Косенкова Елена Георгиевна	МБДОУ №12, воспитатель	Тряпичная кукла-средство ознакомления дошкольников с традициями предков. Рекомендации по технике изготовления различных видов народных тряпичных кукол.
2.	Леснякова Галина Владимировна	МБДОУ №12, воспитатель	Сборник ОД для подготовительных к школе групп с использованием обрядовых тряпичных кукол. Лепбук- универсальное средство в работе с дошкольниками.
3.	Кельвич Оксана Николаевна	МБОУ НОШ «Детство без границ», старший воспитатель	Формирование социально-коммуникативных отношений у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.
4.	Малышева Алла Петровна	МБОУ НОШ «Детство без границ», воспитатель	Театрализованные игры и виды театров, используемые во взаимодействии с детьми младшего дошкольного возраста.
5.	Секмар Светлана Александровна	МБДОУ №35, воспитатель	Использование техники пластилинография в художественно - эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
6.	Понаморёва Любовь Александровна	МБДОУ №35, воспитатель	Сборник практических рекомендаций по изготовлению поделок с использованием техники рисования -пластилинография.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В.Езубова

Протокол №15  
заседания методического совета

Дата проведения: 15 ноября 2018 г.

**Присутствовали:** Езубова Ю.В., директор МБУ «ЦРО»  
Севастьянова С.В., зам директора МБУ «ЦРО»  
Петровская Е.Н., методист  
Серебрякова С.Э., зав. структурным подразделением  
Кротова М.В., зав. структурным подразделением  
Ефремова С.Л., методист

**Повестка дня:**

1. О внесении в муниципальный банк данных передового педагогического опыта педагогов ДОУ района.

**Слушали:**

Ефремову С.Л., методиста МБУ «ЦРО».

Педагоги ДОУ района ежегодно на семинарах, мастер-классах представляют опыт работы по внедрению современных педагогических технологий при реализации Основной образовательной программы дошкольного образования в процессе организации воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста, взаимодействия с родителями в вопросах воспитания детей в семье в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Педагоги, представляя опыт работы на РМО для различных категорий педагогов ДОУ района, в обязательном порядке размещают доклад по проблеме семинара, авторские материалы, методические рекомендации, подготовленные педагогами ДОУ к семинару, на сайте ДОУ, по просьбе педагогов, присутствовавших на семинаре, отправляют на эти материалы на электронную почту ДОУ района. Большинство присутствующих на семинарах педагогов ДОУ района эти методические материалы используют в своей практической работе с детьми и родителями воспитанников.

В МБУ «ЦРО» поступили заявки и информационные карты от заведующих МБДОУ №12, МБДОУ №35, МБОУ НОШ «Детство без границ» о внесении в муниципальный банк данных передового педагогического опыта педагогов.

Ефремова С.Л. предложила внести в муниципальный банк данных передовой педагогический опыт следующих педагогов:

№ ПП	Фамилия, имя, отчество педагога	№ДОУ, должность	Тема передового педагогического опыта
1.	Косейкова Елена Георгиевна	МБДОУ №12, воспитатель	Тряпичная кукла-средство ознакомления дошкольников с традициями предков. Рекомендации по технике изготовления различных видов народных тряпичных кукол.
2.	Леснякова Галина Владимировна	МБДОУ №12, воспитатель	Сборник ОД для подготовительных к школе групп с использованием обрядовых тряпичных кукол.

			Лепбук- универсальное средство в работе с дошкольниками.
3.	Кельвич Оксана Николаевна	МБОУ НОШ «Детство без границ», старший воспитатель	Формирование социально-коммуникативных отношений у детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.
4.	Малышева Алла Петровна	МБОУ НОШ «Детство без границ», воспитатель	Театрализованные игры и виды театров, используемые во взаимодействии с детьми младшего дошкольного возраста.
5.	Секмар Светлана Александровна	МБДОУ №35, воспитатель	Использование техники пластилинография в художественно - эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
6.	Понаморёва Любовь Александровна	МБДОУ №35, воспитатель	Сборник практических рекомендаций по изготовлению поделок с использованием техники рисования - пластилинография.

**Методический совет решил:**

1. Внести в муниципальный банк данных передовой педагогический опыт педагогов ДОУ района согласно списку, указанного выше.
2. Рекомендовать Ефремовой С.Л., методисту МБУ «ЦРО», активизировать работу по представлению передового педагогического опыта педагогов ДОУ района для рассмотрения на кафедре развития ребенка младшего возраста ГБОУ ИРО КК

Председатель МС

Секретарь МС

Ю.В. Езубова

С.Э.Серебрякова



#### 4. Результаты участия педагогического работника в экспертной и организационно-методической деятельности (п.2.3)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 13.02.2019г.

№ 40 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения муниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь, 2019»

На основании приказа МБУ «ЦРО» от 12.12.18 г. № 130-П «О проведении муниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь, 2019» на базе МБДОУ ЦРР №5 12 февраля 2019 года проведён муниципальный конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь, 2019» (далее конкурс «Я - исследователь, 2019»).

На конкурс было представлено 49 проектов из 26 дошкольных организаций Усть-Лабинского района. Юные исследователи защищали свои проекты по номинациям «Естествознание», «Математика. Техника», «Гуманитарная». Выступления дошкольников сопровождались мультимедийными презентациями. Благодаря умелому руководству педагогов и родителей в процессе подготовки работ и проектов, защита прошла успешно.

Дошкольные организации, подготовившие победителей муниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов «Я – исследователь, 2019»: МБДОУ №4, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №10, МБДОУ №16, МБДОУ №18, МБДОУ №26, МБДОУ №28, МБДОУ №39, МБДОУ №41, МБДОУ №50.

По итогам проведения конкурса приказываю:

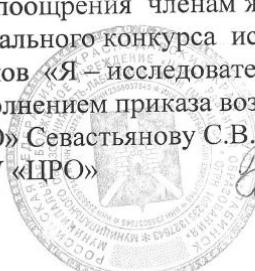
1. Утвердить оценочные листы конкурса.
2. Наградить грамотами победителей и призёров, лауреатов и участников муниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь, 2019» (приложение № 1).
3. Объявить благодарность Шалыгиной Марине Николаевне, заведующему МБДОУ ЦРР №5 за создание комфортных условий проведения районного мероприятия.
4. Рекомендовать заведующим ДОО:
  - 4.1. № 4,5,10,16,18,26,28,39,41,50 принять меры по участию победителей муниципального конкурса «Я – исследователь, 2019» в XIII региональном открытом конкурсе исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - исследователь» в г. Сочи;
  - 4.2 определить меры поощрения членам жюри (приложение № 2) за помощь в проведении муниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь, 2019».
5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора МБУ «ЦРО» Севастьянову С.В.

Директор МБУ «ЦРО»

Ю.В. Езубова

Исп. Ефремова С.Л.,

4-19-52



**Состав жюри районного конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников «Я – исследователь, 2019»**

- 1.Езубова Юлия Васильевна - директор МБУ «ЦРО»;
- 2.Севастьянова Светлана Васильевна - заместитель директора МБУ «ЦРО»;
- 3.Ефремова Светлана Леонидовна - методист МБУ «ЦРО»;
- 4.Петровская Елена Николаевна - методист МБУ «ЦРО»;
- 5.Кельвич Оксана Николаевна - старший воспитатель МБОУ НОШ «Детство без границ»;
6. Нещеретова Татьяна Анатольевна - старший воспитатель МАДОУ ЦРР №2;
- 7.Калдузова Галина Вячеславовна - воспитатель МАДОУ ЦРР №2;
- 8.Блашинская Ольга Николаевна - старший воспитатель МБДОУ №8;
- 9.Чугунова Светлана Витальевна - старший воспитатель МБДОУ №11;
- 10.Перова Анжела Ахмедовна - старший воспитатель МБДОУ №4;
- 11.Свирепина Лина Владимировна - старший воспитатель МБДОУ №16;
12. Куц Татьяна Владимировна - музыкальный руководитель МБДОУ №41;
- 13.Югай Виктория Викторовна - старший воспитатель МБДОУ №6;
- 14.Павлючук Ирина Аслановна - старший воспитатель МБДОУ ЦРР №5;
- 15.Воронина Ольга Васильевна - воспитатель МБДОУ ЦРР №5;
- 16.Штерн Людмила Владимировна - старший воспитатель МБДОУ №24;
- 17.Савоцкая Галина Алексеевна - воспитатель МБДОУ №8;
- 18.Шаповалова Нина Сергеевна - старший воспитатель МБДОУ №50.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

**ПРИКАЗ**

Усть-Лабинск

От 19.11.2019г.

№ 155 - П

О проведении муниципального конкурса творческих композиций  
«Рождественский вертеп своими руками»

В целях активизации детской и педагогической деятельности, направленной на популяризацию духовно-нравственных ценностей, поддержки совместного творчества детей, педагогов и родителей; ознакомления с историей праздника и возрождения традиций подготовки к Рождеству Христову, приказываю:

1.Провести муниципальный конкурс творческих композиций (учебно-наглядных пособий) «Рождественский вертеп своими руками» с 19 ноября по 23 декабря 2019г.

2.Утвердить:

-положение о муниципальном конкурсе творческих композиций «Рождественский вертеп своими руками» (приложение №1)  
-состав жюри конкурса (приложение №2)

4.Рекомендовать руководителям ДОО:

-обеспечить участие педагогов в муниципальном конкурсе;  
-предоставить до 20 декабря 2019г. конкурсный материал на почту МБУ «ЦРО» с пометкой (конкурс «Рождество»)

5.Методисту МБУ «ЦРО» (Ефремова С.Л.) провести муниципальный конкурс до 23.12.2019г. и подвести итоги.

6.Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»

Ефремова С.Л.  
4-19-52



Ю.В. Езубова

Состав жюри  
муниципального конкурса творческих композиций «Рождественский вертеп  
своими руками»

Председатель жюри: - Езубова Ю.В., директор МБУ «ЦРО»

Члены жюри:

Ефремова С.Л. методист МБУ «ЦРО»

Кельвич О.Н., старший воспитатель МБОУ НОШ «Детство без границ»;

Павлючук И.А., старший воспитатель МБДОУ ЦРР №5;

Чугунова С.В., старший воспитатель МБДОУ №11;

Свирипина Л.В., старший воспитатель МБДОУ №16;

Кураленко И.М., старший воспитатель МБДОУ №41.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова



**6. Результаты участия педагогического работника в организационно-методической работе по повышению методической компетентности педагогов (для должности «старший воспитатель»)  
(п.2.5)**



**СПРАВКА**

Настоящим подтверждается, что Кельвич Оксана Николаевна, старший воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ» муниципального образования Усть-Лабинский район, 16.05.2018 г. провела консультацию для воспитателей МБОУ НОШ «Детство без границ» на тему «Коллекционирование как способ развития познавательной активности дошкольников»

Директор МБОУ НОШ «Детство без границ»



И.В. Амзаева



# **Консультация для педагогов**

## ***Коллекционирование как способ развития познавательной активности дошкольников***

*Кельвич О.Н.,  
старший воспитатель МБОУ НОШ «Детство без границ»*

Коллекционирование — форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Коллекционирование способствует систематизации информации об окружающем мире; формированию, развитию и поддержанию индивидуальных познавательных предпочтений детей; развитию мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация и пр., развитию речи и коммуникативных навыков (ребёнок готов содержательно общаться по поводу своих коллекций как со взрослым, так и со сверстниками) .

Коллекционирование как форма работы с детьми может эффективно использоваться при реализации задач практически всех образовательных областей:

- «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - в рамках формирования начальных представлений о здоровом образе жизни (создание коллекций «Полезные для здоровья травы», «Полезные для здоровья продукты», «Полезные для здоровья напитки», «Виды спорта» и т. п.) ;
- «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» - в рамках приобщения к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (создание коллекций «Положительные герои книг, мультфильмов, кинофильмов», «Вежливые слова» и т. п.); в рамках передачи детям представлений о правилах безопасности дорожного движения (создание коллекции «Знаки дорожного движения»); в рамках реализации цели, направленной на овладение средствами взаимодействия с окружающими (создание коллекции «Открытки, марки, средства связи»).
- «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» - в рамках реализации разных задач (создание коллекций «Школьные принадлежности», «Животные России», «Водоёмы», «Камни», «Космонавты» и т. п.); в рамках формирования первичных представлений о труде взрослых (создание коллекций «Профессии», «Строительные инструменты», «Строительные материалы», «Строительная техника» и т. п.);
- «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» - в рамках формирования целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений (создание коллекций «Положительные герои книг, мультфильмов, кинофильмов», «Любимые герои детских книг», «Герои сказок А. С. Пушкина» и т. п.);

- «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - в рамках приобщения к изобразительному искусству (создание коллекций красивых предметов «Красота, здоровье, жизнь» и т. п.); в рамках приобщения к музыкальному искусству (создание коллекции в зависимости от развивающего содержания, например коллекции «Музыкальные инструменты», «Любимые композиторы и их песни» и т. п.).

Содержательная основа коллекционирования совпадает с познавательными предпочтениями и интересами ребёнка. Однако на протяжении дошкольного детства коллекционирование проходит свой путь развития.

В старшем дошкольном возрасте с развитием индивидуальных познавательных интересов детское собирание начинает приобретать вид коллекционирования, т. е. выявление, сбор, изучение и систематизацию интересующих объектов, многократное возвращение к собранному, любовное, рассматривание, демонстрацию заинтересованным лицам (сверстникам, родителям) отдельных "экспонатов" коллекции, общение на темы, заданные предметом коллекции.

Встречается и коллекционирование однородных материалов и объектов. Это может быть собирание фигурок из сюрпризов (киндерфилия); коллекционирование вкладышей, обёрток от конфет, наклеек от жевательных резинок; коллекционирование природных материалов экспонатов флоры и фауны и пр. В детской жизни встречаются такие коллекции, которым, возможно, и не дано ещё название в мире взрослого коллекционирования. Это коллекции бумаги, ниток, заколок и пр.

Детское коллекционирование имеет свои особенности, связанные с мышлением ребёнка-дошкольника. Известно, что в дошкольном возрасте преобладающие позиции занимают наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим детские коллекции характеризуются визуальностью и манипулятивностью.

Визуальность коллекции проявляется в её обязательной наглядности. Иными словами, собираемый материал должен быть представлен реальными, осязаемыми объектами. Это могут картинки, рисунки, фотографии, открытки, вырезки из журналов и буклетов, предметы (игрушки, книги и журналы).

Манипулятивность коллекции проявляется в желании ребёнка действовать с собранным (или собираемым) материалом. Редкие объекты детских коллекций используются ими только для перебирания и любования. В основном у детей наблюдается потребность что-то сделать с материалами коллекции или что-то сделать из них.

Детские коллекции обычно представлены двумя основными нормами: индивидуальными и коллективными с видовым разнообразием.

Появление индивидуальных коллекций определяется разными мотивами. Поэтому в соответствии с мотивацией можно условно разделить несколько видов коллекций.

Например:

- эмоционального потрясения (очень понравилось что-то, прочло неизгладимое впечатление) — эмоциональные коллекции;
- появления познавательного интереса — познавательные коллекции;
- социальной потребности — социальные коллекции.

Наряду с развитием индивидуального собирательства в дошкольном возрасте широко используется коллективное коллекционирование. Инициатором групповых коллекций обычно выступает педагог. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей.

Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам с детьми 5—7 лет. Акцент на старший дошкольный возраст связан с тем, что именно в данной возрастной группе сверстник становится значимой фигурой в жизни ребенка. С ним он выстраивает не только эмоциональные контакты, но и содержательные (построенные на совпадающих познавательных предпочтениях интересах). В связи с этим коллекционирование начинает играть роль как в познавательном развитии, так и в социальном. Благодаря коллекционированию дети имеют возможность на определённом содержании объединяться в разные группы: друг с другом (от трёх детей до всей группы, с педагогами, с родителями).

Коллективные коллекции появляются по мере необходимости в соответствии с примерным календарём праздников. В групповом помещении необходимо предусмотреть место, куда убирается предшествующая коллекция. Там она находится в «свёрнутом» виде (например, в коробке). Но все дети группы знают, где они взять коллекцию, если у них появилось желание вернуться данному содержанию.

Часть коллективных коллекций можно пересортировывать в новые, если они совпадают или близки по тематике. Если коллективная коллекция после проведённой работы не вызывает у большинства детей интереса, то её следует вообще убрать из группы.

Главное — не создавать в группе коллекцию из коллекций. И помните: эффективность использования формы работы «Коллекционирование» определяется не количеством собранных коллекций, а качеством работы с ними, ориентированностью детей в содержании представленных коллекций, интересом к ним и использованием в свободной самостоятельной деятельности.

Источник: Успех. Совместная деятельность детей и взрослых: основные формы: пособие для педагогов с прил.на электронном носителе/[О.В.Акулова, А.Г.Гогоберидзе, Т.И.Гризик и др.; науч.рук.ПМК «Успех» А.Г.Асмолов; рук.авт.коллектива ПМК «Успех» Н.В.Федина ].-2-е изд. -М.: Просвещение, 2013.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ «ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН  
ИНН 2356033468 ОГРН 1022304971150  
352309, Усть-Лабинский район, х. Октябрьский, ул. Южная  
тел.: 8 (86135) 4-10-84

иск. № 161 от 14.03.2018  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

Настоящим подтверждается, что Кельвич Оксана Николаевна, старший воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ» муниципального образования Усть-Лабинский район, 14.03.2018 г. приняла участие в семинаре-практикуме «Игра как средство образовательной деятельности дошкольников в условиях ФГОС ДО», где выступила с докладом «Решение задач социально-коммуникативной направленности в процессе сюжетно-ролевых игр дошкольников»

Директор МБОУ НОШ «Детство без границ» Д.В. Амзаева



## **ДОКЛАД НА СЕМИНАР**

### **Игра как средство образовательной деятельности дошкольников в условиях ФГОС ДО**

Кельвич О.Н., старший воспитатель

В соответствии с утверждением и введением в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре образовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва), где решение программных образовательных задач в воспитательно – образовательной работе должна осуществляться в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках организованной образовательной деятельности, и при проведении режимных моментов, основной формой работы с детьми является игра - ведущий вид детской деятельности.

Одним из 5 приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующие:

1. Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
4. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
5. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

В соответствии с современными требованиями к дошкольному образованию и воспитанию, целью нашей работы является: создание условий для активной и самостоятельной творческой деятельности, формирование у ребёнка межличностных отношений в процессе сюжетно - ролевых игр.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, только так он готов открыть себя миру и мир для себя. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольнику способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития.

Игра является одной из основных форм организации процесса воспитания, обучения и развития в детском саду. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка,



развития умения соотношения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Жизнь ребенка 21 века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, и в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок по-прежнему ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит сочинять, рассуждать, фантазировать, радоваться и обязательно играть.

Мы пришли к выводу, что приобрести социальный опыт поможет детям сюжетно – ролевая игра. Перед нами стала задача – создать дружный организованный коллектив, научить детей играть.

Работу по развитию сюжетно-ролевых игр осуществляли в двух направлениях:

1. Создание необходимой игровой среды
2. Непосредственное руководство играми детей.

Эта работа началась в *первой младшей группе*, сюжетно-ролевая игра носила предметно-манипулятивный характер, например воспитатель приносила в группу куклу и вначале «кормила», «укладывала спать» сама, комментируя при этом свои действия, а затем привлекала к этому действию детей, прося сделать это с кошечкой, собачкой, может предложить ряд последовательных действий- накормить, одеть, погулять и т. д. То есть вначале предлагаются разрозненные игровые задачи, а затем ставятся взаимосвязанные. На данном этапе повторяются одни и те же знакомые события, то есть дети ставят однотипные игровые задачи, которым их научил воспитатель, эти задачи называют репродуктивными.

Обогащение впечатлений об окружающем мире приводит к тому, что некоторые дети пытаются отображать в играх новые события и таким образом, ставят игровые задачи, которые называются элементарными инициативными. Например, еще никто из детей не предлагал «позвонить по телефону» или «посмотреть мультфильмы», а кто-то из малышей поставил такую игровую задачу, - вот она и будет считаться инициативной. Если впоследствии по примеру этого ребенка другие начнут ставить в своих играх аналогичные игровые задачи, то они уже будут считаться репродуктивными, т.к. ребенок повторил то, что увидел в игре другого малыша.

Как видим, чтобы охарактеризовать, какие игровые задачи ставит ребенок, репродуктивные или инициативные, воспитатель должен обладать высоким уровнем информированности об игре каждого ребенка.

Постановка элементарных инициативных игровых задач свидетельствует о зарождении творчества в игре, появлении новых замыслов, что имеет значение для развития творческой игры.

Наиболее эффективны в этом возрасте специально организуемые обучающие игры. Они обязательно проводятся в тех случаях, когда дети еще не умеют ставить игровые задачи. Поэтому при планировании обучающих игр учитывается индивидуальный игровой опыт каждого ребенка. Обучающие игры должны вызывать интерес у детей, эмоционально захватывать их, а это возможно при наличии элементов новизны и заинтересованности, когда новая информация основывается на знакомых фактах, событиях.

Обязательное требование, предъявляемое к обучающим играм, - активное участие ребенка в них. Иногда в практике проведения обучающих игр сводится к тому, что воспитатель играет, а дети только наблюдают. Такие игры неэффективны. Воспитатель ничего не должен делать в игре за ребенка, ему нужно только помочь. Обучение должно проходить в непринужденной, игровой форме и быть незаметным. Воспитатель показывает механизм замещения предмета заместителем (например, кубик это телефон, палочка – ложка и т.д.), что очень важно поощрение инициативы, самостоятельности ребенка в выборе предмета – заместителя и расширения сюжета игры.

В это же время нами проводились показы – инсценировки, например, такие как «Одевание куклы после сна», «Кошка, собачка, козлик играют» и т.д.

На данном возрастном этапе ведется работа по ознакомлению с окружающим миром, что способствует обогащению содержания игры и нацеливает их на постановку разнообразных игровых задач.

Поскольку в сюжетно – образительной игре малыши знакомятся с различными предметами, их свойствами и назначением, то при ознакомлении с окружающим миром необходимо обращать внимание детей именно на предметы. При рассматривании предметов объяснить, для чего они нужны в быту, как их используют взрослые, назвать цвет, свойства, сравнить с другими предметами.

Наиболее эффективной формой ознакомления с окружающим миром являются наблюдения, поскольку у малышей восприятие непосредственное, мышление конкретное.

Важно, чтобы в процессе ознакомления с окружающим миром дети не оставались пассивными наблюдателями. Надо находить различные способы включения малышей в активную деятельность, например, предлагать выполнить поручения или, задавая вопросы, побуждать их к мыслительной активности. Все это будет способствовать возникновению желания переносить полученные впечатления в игру.

Переход к сюжетно – ролевой игре происходит в тот момент, когда ребенок принимает на себя роли. При условии сформированности сюжетно – образительной игры это происходит естественным образом примерно к трем годам, но в зависимости от индивидуальных особенностей кто – то из детей готов к принятию роли раньше, а кто – то позднее. Поэтому нельзя четко обозначить возрастные границы перехода к сюжетно – ролевой игре.

**В возрасте от 3 до 5 лет** дети находятся на начальном этапе развития сюжетно – ролевой игры.

В связи с новой социальной ситуацией развития дошкольнику становится интересным мир, в котором живут взрослые, – это трудовая деятельность, отдых, семейные дела и многие другие жизненные события. Включиться непосредственно в жизнь взрослых ребенок еще не может, он это делает опосредованно в игровой деятельности.

В этом возрасте часто еще требуется помощь взрослого для того, чтобы появился замысел игры:

- сначала замысел игры появляется по инициативе взрослого (например видя незанятых детей воспитатель говорит : «Света, Маша давайте играть, я- врач, а ты Света больная, пришла ко мне на приём..., а Маша –медсестра, она будет помогать мне выписывать рецепты...»)

- потом с помощью взрослого; (например: дети рассматривают энциклопедию, воспитатель спрашивает: «Ребята, а не хотите отправиться в путешествие?»)

- ребенок определяет замысел игры по собственной инициативе например воспитатель подходит к Мише, который на «пароходе» обозначенном на полу кубиками крутит штурвал в одиночестве.

- Воспитатель - Миша, ты во что играешь?

- Миша: На пароходе еду. Я капитан.

- Восп.- Капитан, можно с вами? Я буду пассажиром.

Руководство сюжетно – ролевой игры заключается в следующем:

- содействовать появлению у детей интересных игровых замыслов (например – Вы куда плывете, капитан? Мне нужно в Африку! В гости к доктору Айболиту!);

- побуждать детей отображать в играх различные действия взрослых (например

- Капитан, все проголодались, надо покормить команду и пассажиров. );

- способствовать тому, чтобы дети ставили разнообразные взаимосвязанные, репродуктивные и инициативные игровые задачи (**например**

*Воспитатель - Капитан, что-то у нас пароходе, матросов нет. Пассажиров много, а матросов нет. Я теперь буду матросом.*

*Саша: И я буду матросом.*

*- Капитан, что матросам делать?*

*- Воспитатель – Капитан, почему мы стоим на месте? У нас неполадки, якорь за что-то зацепился, нужны водолазы, чтобы выявить причину и устранить неполадки )*

Наиболее эффективны непосредственные наблюдения, экскурсии, во время которых детей знакомят с трудом взрослых ( например экскурсия в супермаркет, на почту, в поликлинику, в библиотеку).

Возможен и такой вариант активизации игровой деятельности, например в конце экскурсии на кухню, во время которой повар показывает, как печь блины, он советует: «Вы теперь знаете, как пекут блины. Ваши куклы их, наверное, еще не пробовали. Вы можете испечь им блины.»

На данном этапе у детей сформировано умение замещать отсутствующие предметы различными заместителями, проявляется творчество, находчивость, изобретательность в их выборе, умение использовать разнообразные игровые действия с воображаемыми предметами. Дети самостоятельно по мере необходимости заменяют словом некоторые игровые действия или отсутствующие предметы, не проигрывая, а лишь проговаривая отдельные эпизоды.

На примере рассмотрим, как ненавязчиво воспитатель подсказывает, насколько точно соответствует выбранный ребенком предмет – заместитель.

*У Миши возник интересный замысел – «прыгать с парашютом». Для игры ему потребовался парашют. Вместо него он взял пластину строительного материала, положил ее на плечи, как крылья, комментирует: «Вот такой у меня будет парашют».*

*Проходя мимо мальчика, воспитатель отметила: «Боюсь, что этот парашют может не раскрыться в полете».*

*Мальчик понял, что выбрал неудачный предмет – заместитель, задумался. Через некоторое время обратился к воспитателю: «Помните, у нас рюкзак был, достаньте мне его».*

*Воспитатель предложила мальчику маленький рюкзак, Миша надел его вместо парашюта, продолжил игру.*

Чем старше дошкольники, тем чаще они сами изъявляют желание создавать игровой материал.

*Однажды дети решили «сходить в кафе», воспитатель предложила им продумать меню. Дети взяли заранее вырезанные из бумаги кружочки, которые использовали вместо тарелок. На них играющие рисовали различные блюда: пирожные, ягоды, бутерброды, печенье и пр.*

Часто необходимость в той или иной игрушке – самоделке возникает непосредственно в игре. Поэтому нужно иметь специальные заготовки, ими могут стать вырезанные из бумаги контуры тарелок, ваз, корзин, банок или различные геометрические фигуры. На них дети непосредственно во время игры рисуют фрукты, ягоды, овощи, используют как своеобразный самостоятельно созданный игровой материал.

### **Игры детей 5 – 7 лет**

На данном этапе у наших детей хорошо развита сюжетно – ролевая игра, дети умеют самостоятельно подбирать атрибуты, продумывать сюжет игры, у них хорошо развито воображение, они умеют включать в свою игру различные сказочные сюжеты. Но остается проблемой нехватка знаний о новых профессиях, таких как менеджеры, банковские служащие, туристические операторы и прочие.

На данном этапе игра помогает нам заинтересовать ребенка в получении им новых знаний. Например, играя в игру «космонавты», наши дети столкнулись с проблемой того, что они не знают названий планет солнечной системы, не слышали о созвездиях, но очень захотели об этом узнать. Нами был разработан и реализован проект «Космос», который позволил нам расширить и углубить знания детей по этой теме.

Хочется обратить ваше внимание на то, что сюжетно- ролевые игры могут носить обучающий и закрепляющий характер. Например: одна и та же игра «Магазин» может быть

использована при закреплении счета и при развитии навыков социально культурного общения и поведения в общественных местах.

Игра «Гараж» может иметь задачи воспитания безопасного поведения на улице, конструкторских и коммуникативных навыков.

Как же воспитатель должен осуществлять функции руководства игрой в старшем дошкольном возрасте? Какие педагогические средства использовать?

***Сейчас нам бы хотелось подробнее остановиться над организацией и руководством игрой:***

При руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят задачи:

- развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания) ;
- использование игры в целях воспитания детского коллектива и отдельных детей,

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

**Косвенные приемы** – без непосредственного вмешательства в игру (внесение новых игрушек, создание игровой обстановки до начала игры (что не свойственно в старшем дошкольном возрасте).

**Прямые приемы** – непосредственное включение педагога в игру (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.) . Воспитатель оказывает влияние и на выбор темы и на развитие ее сюжета, помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

Следующий педагогический подход представлен в исследованиях С. Л. Новоселовой и Е. В. Зворыгиной, которые выработали **комплексный метод** руководства игрой. Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

Этот метод включает в себя следующие компоненты: - планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей – занятия, беседы, экскурсии, целевые прогулки;

- совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры; - своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;

- активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний о мире.

При выборе методов и приемов развития сюжетно-ролевой игры необходимо учитывать, что по мере роста активности и самостоятельности детей нужно использовать больше косвенных приемов. Чем младше дети, тем чаще педагог уделяет внимания организации игры.

***Можно выделить три способа взаимодействия педагога с детьми в игре:***

**1. «Экскурсант» (рядом с детьми).** Педагог *не принимает активных действий*, а только наблюдает за развитием сюжета, разыгрываемого детьми.

Например: педагог *наблюдает*, что делают дети в игре, какие роли выбирают и как справляются с ними, не нужна ли помощь взрослого.

Педагог *задаёт вопросы*: «В какую игру вы играете? Кто вы в игре? Что вы делаете в игре? Что вы будете делать потом? Что вам для этого понадобится? Кого ещё вы примете в игру? Для чего? Кем они будут? Что они будут делать?»

Педагог *обменивается впечатлениями* с детьми: как прошла игра, что удалось, что и почему было не интересно; кто и почему был самым интересным игроком; где и как можно продолжить игру, если она понравилась детям.

**2. «Ведомый» (вместе с детьми).** Педагог непосредственно включён в игру. Он принимает роль и действует согласно гибкому сценарию, в котором заранее расписаны

ключевые моменты, разыгрывает сюжетные фрагменты, с помощью которых разъясняется сложившаяся ситуация и даётся толчок дальнейшему ходу игры.

Например: педагог *принимает роль* по предложению детей или своему желанию. Сначала это второстепенная роль, взятая на себя педагогом с целью показать определенному ребёнку способ смены ролей в игре. На этом этапе развития игровых умений взрослый может взять на себя главную роль, а ребёнок будет менять свои роли в процессе игры.

Педагог *действует в рамках сюжета*: на первом этапе – он, действуя во второстепенной роли, может менять свою роль на другую (например: был пассажиром – стал полицейским, затем шофёром другой машины), но с согласия ребёнка или по его предложению. На втором этапе – педагог в главной роли. Он предлагает ребёнку в рамках того же сюжета изменить роль (например: педагог в роли врача предлагает ребёнку, выполнявшему роль больного : «Давай, теперь ты – медсестра, ты будешь делать уколы и давать лекарство другим больным».)

Педагог *может предложить детям свои версии развития сюжета или нацелить их на придумывание* (например: «Как вы думаете, что произошло бы с Красной Шапочкой, если бы она пошла к бабушке вместе с Буратино? Если бы они по дороге нашли какой – то волшебный предмет? Что бы это могло быть? Что произошло бы с ними дальше? А вы хотели бы поиграть в такую игру? Кем бы вы хотели в ней быть? Почему? »)

Так же обменивается впечатлениями с детьми.

**3. «Игрок» (партнёр детей).** Для проведения таких игр необходимо наличие опыта у детей и чёткая работа педагога. Педагог самостоятельно определяет свои действия в игре, сам разрабатывает личные и командные легенды на основе сюжетных установок.

Например: педагог *наблюдает*, что собираются делать дети, во что играть, как они договариваются на игру, как распределяют роли между собой.

Педагог *поощряет организаторские способности* детей, словом, жестом или мимикой показывая своё отношение.

Педагог *советуется с детьми на всех этапах игры*: при организации игры – во что и как играть; при распределении ролей – кому какую роль выполнять, чтобы интересно было всем; при подготовке места и атрибутики – где детям удобнее играть в ту или иную игру, и что для этого им необходимо; в процессе выполнения ролевых действий – о смене ролей и развитии сюжета и изменениях в нём в ходе игры.

Для каждой возрастной группы выделяется в соответствии с сюжетообразующими функциями три типа игрового материала.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ «ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН  
ИНН 2356033468 ОГРН 1022304971150  
352309, Усть-Лабинский район, г. Октябрьский, ул. Южная  
тел.: 8 (86135) 4-10-94

исх. № 346 от 18.10.2018  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

Настоящим подтверждается, что Кельвич Оксана Николаевна, старший воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ» муниципального образования Усть-Лабинский район, 18.10.2018 г. провела консультацию для воспитателей на тему «Формирование здорового образа жизни у дошкольников посредством валеологии».

Директор МБОУ НОШ «Детство без границ»



### **Консультация для воспитателей:**

*«Формирование здорового образа жизни у дошкольников посредством валеологии».*

Кельвич О.Н., старший воспитатель

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Многие идеи воспитания у детей привычек здорового образа жизни оказались нежизнеспособными из-за невозможности решать проблемы, связанные с семьей. Усугубляют эту проблему и условия экономической нестабильности общества. В последние годы наблюдается огромный интерес к проблеме индивидуального здоровья человека, что подтверждается большим количеством исследований ведущих ученых России и мира (И.А. Аршавский, Н.Г. Веселов, М.Я. Виленский, Н.П. Дубинин и др.).

Особую обеспокоенность вызывает здоровье наших детей, ибо здоровье нации и прогрессивная динамика всего общества связаны со здоровьем нового человека XXI века и будущим России.

Однако данные физического состояния детей свидетельствуют, что здоровье нашего подрастающего поколения далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества.

По мнению ученых, необходима сконцентрированность на детском периоде жизни, т.к. именно этот период определяет развитие потенциальных возможностей взрослого человека.

В детстве человек осуществляет более напряженную, более сложную, чем взрослый, работу по саморефлексии, самопостроению, самоконтролю и саморегулированию. Если ребенок пассивен в этом процессе, то деформируется его социализация, разрушается здоровье.

Поэтому именно на этапе дошкольного возраста приоритетными являются задачи воспитания у детей мотивации на здоровье, ориентации их жизненных интересов на здоровый образ жизни.

Между тем в существующих программах обучения и воспитания детей дошкольного возраста отсутствует научно обоснованная технология решения данного вопроса.

Процесс обучения здоровому образу жизни неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Именно на основе интереса детей к физкультурной деятельности следует формировать умения и навыки обеспечения здоровой жизнедеятельности, мотивацию на здоровье.

Во главе всех принимаемых решений по развитию дошкольного воспитания должен стоять ребенок, его психическое и физическое здоровье, эмоциональное благополучие. Ведущей идеей является идея постоянного развития человека, развития личности в период ее физического и социально- психологического созревания, расцвета и стабилизации жизненных сил и способностей, формирование достоинства личности и «базового» доверия, а также соблюдение конвенциональных норм и прав ребенка.

Особенно актуальным это становится в настоящее время, когда в педагогической действительности наметилась тенденция к переходу от массового унифицированного образования, направленного на передачу определенного набора стандартных знаний, к образованию дифференцированному, ориентированному на конкретного ребенка с его личностными особенностями, склонностями и т.д.

В последние годы одной из ведущих стала идея валеологизации образования, согласно которой здоровье детей рассматривается как приоритетная ценность, цель, необходимое условие и результат успешного педагогического процесса.

В основу концепции валеологического обеспечения физкультурной деятельности детей положена идея создания условий для реализации доминирующих базовых потребностей, природно присущих человеку. Ведущей в системе этих потребностей

выступает потребность в двигательной активности, физическом самосовершенствовании. Она проявляется в единстве с потребностью получения удовольствия, наслаждения от участия в двигательной деятельности; потребностью сопереживания в процессе взаимодействия и общения; потребностью в самоутверждении.

Первичные базовые потребности являются мотивом поведения ребенка на этапе начального обучения здоровому образу жизни. Однако постепенно под воздействием педагогических средств формирования здоровья они перестраиваются и превращаются во вторичные побуждения; действия детей по истечении времени становятся самомотивированными.

Валеологическая концепция физкультурного образования основана на следующих принципах:

- единства валеологической и физкультурной деятельности;
- непрерывности и преемственности;
- единства индивидуализации и дифференциации;
- целеполагающего подхода к инновационной валеологической деятельности.

**Валеология** – наука о здоровом образе жизни, сохранении, формировании и управлении здоровьем.

Термин "валеология" происходит от латинских слов "вале", что означает "быть здоровым" и "логос" - "наука". Таким образом, валеология - наука о здоровье. Древние римляне часто поздравляли друг друга словом "вале!" - "будь здоровым".

Валеология как наука возникла не так давно, "отцом" современной валеологии называют русского ученого И.И.Брехмана, который в 1982 году научно обосновал необходимость здравоохранения практически здоровых людей. Предметом изучения валеологии есть здоровый человек, поэтому часто термин валеология объясняют как наука о здоровье человека или здоровье здоровых.

Применительно к дошкольному образованию, валеология ставит своей целью обучение детей основным гигиеническим правилам и нормам, укрепления здоровья и привитие навыков здорового образа жизни: активный труд, рациональный отдых, закаливание, занятие физкультурой и саморазвитием, рациональное и полноценное питание, личная гигиена, своевременное обращение к врачу и др.

Следует различать валеологию медицинскую, валеологию педагогическую и разнообразные псевдо и околonaучные учения, использующие этот термин в собственных целях. Именно педагогическая валеология изучает вопросы воспитательной и образовательной работы по сохранению и укреплению здоровья детей, а также знакомит детей с азами анатомии и строения тела человека.

Привычка к здоровому образу жизни – это главная, основная, жизненно важная привычка; она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. И именно в семье, в детском образовательном учреждении на ранней стадии развития ребенку должны помочь, как можно раньше понять непреходящую ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Чтобы активно влиять на позицию ребенка по отношению к собственному здоровью, нам, воспитателям, необходимо знать, прежде всего, что сам термин «здоровье» определяется неоднозначно.

Понятие “здоровье” имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: “Здоровье- это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов”.

Данное определение крайне сложно применить к здоровью граждан России, живущих в условиях экономической нестабильности и социального напряжения. С учетом этого современным условиям более адекватно сформулированное профессором С. М. Громбахом определение здоровья как “степени приближения” к полному здоровью, которая позволяет человеку успешно выполнять социальные функции.

Именно поэтому любое общеобразовательное учреждение (и в первую очередь детский сад) должно стать “школой здорового стиля жизни” детей, где любая их деятельность (учебная, спортивная, досуговая, а также прием пищи и двигательная активность и др.) будет носить оздоровительно-педагогическую направленность и способствовать воспитанию у них привычек, а затем и потребностей к здоровому образу жизни, формированию навыков принятия самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую учебно-воспитательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, символикой, терминологией, знаниями, ритуалами и обычаями валеологического характера.

Это приведет к формированию потребности вести здорового образа жизни, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходимыми для этого практическими навыками и умениями. Таким образом, сформированные традиции здорового образа жизни становятся достоянием нации, государства, неотъемлемой частью жизни людей.

Зачастую у детей отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. Это связано с тем, что, во-первых, рекомендации по здоровому образу жизни насаждаются детям чаще всего в назидательной категорической форме и не вызывают у них положительных эмоциональных реакций, а во-вторых, сами взрослые редко придерживаются указанных правил в повседневной жизни, и дети хорошо это видят.

Поэтому в работе с детьми важно помнить и соблюдать заповеди, сформулированные гениальным русским режиссером К. С. Станиславским: трудное надо сделать привычным, а привычное - легким и приятным.

Исходя из этого занятия оздоровительно-педагогического характера должны быть систематичными и комплексными, вызывать у ребенка положительные эмоциональные реакции, по возможности содержать элементы дидактической игры и двигательные упражнения. Кроме того, материалы подобных занятий должны находить отражение во всех режимных моментах дошкольного учреждения (учебных занятиях, режиме дня, занятиях физической культурой, воспитательных занятиях, в мероприятиях общего масштаба для всего детского сада).

По словам Б. Н. Чумакова, купить здоровье нельзя, его можно только заработать собственными постоянными усилиями. Но для того, чтобы сохранить здоровье ребенка необходимо объединить усилия всех взрослых, окружающих его (родителей, воспитателей, врачей, учителей и др. ), с целью создания вокруг него атмосферы наполненной потребностями, традициями и привычками здорового образа жизни. Интегративный курс "валеология" в детском садике - первый важный этап непрерывного валеологического образования человека, который должен обеспечить реализацию таких задач:

- воспитание у детей сознания того, что человек - часть природы и общества;
- установление гармонических отношений детей с живой и неживой природой;
- формирование личности ребенка;
- воспитание привычек личной гигиены;
- закаливание ребенка и его двигательная активность;
- профилактика и устранения вредных привычек;
- осуществление валеологического мониторинга.

Учитывая реальность настоящей и объективной закономерности педагогики, валеологическое воспитание должно быть глубоко национальным, т.е. базироваться на

культурном опыте народа, его традициях, обычаях, обрядах и формах социальной практики.

Организация обучающе-воспитательной работы в дошкольном учреждении должна быть направлена на то, чтобы дети овладели глубокими знаниями, общеучебными умениями и привычками, сохранили и укрепили здоровье. Достижение этой цели возможно при условии учета возрастных особенностей дошкольников, соблюдение гигиенических требований.

Таким образом, с ранних лет формируется определенная культура поведения и соответствующий стиль жизни. Знания, умения и навыки валеологического характера, заложенные в детском возрасте, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья во взрослой жизни.

## Выписка

из протокола №3 педагогического совета

«ФГОС ДО: современная модель взаимодействия педагога с детьми»

Дата заседания: 23.01.2018 г.

Присутствовало 27 педагогов: Сушко М.С., Мялова О.Н., Богданова И.А., Сапожникова А.Н, Омарова Е.А., Смольникова А.Н., Гадюкина А.Л., Акользина М.В., Куш Г.А., Скрынникова Е.В., Проскурина А.А., Кулагина Л.В., Кухно С.А., Кашина Л.Е., Язловская Т.В., Устинова И.Г., Малюченко Г.С., Беляков П.В., Новикова Е.С., Косарцова О.В., Иониди А.В, Игумнова Л.В., Соснина С.Г., Малышева А.П., Гусева О.Н., Клесова Т.В., Шатилова И.В.

Председатель: Амзаева Л.В.

Секретарь: Кашина Л.Е.

Повестка дня:

- 1.Итоги тематического контроля «Построение образовательной деятельности, обеспечивающей сотворчество взрослых и детей, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка» - Амзаева Л.В., директор МБОУ НОШ «Детство без границ».
2. Доклад «Использование современных образовательных технологий как способ саморазвития педагогов ДОУ и всестороннего развития ребенка-дошкольника в контексте введения ФГОС ДО» - Кельвич О.Н., старший воспитатель.
- 3.Обобщение опыта работы учителя – логопеда на тему: «Здоровьесберегающие технологии в логопедической работе» - Кулагина Л.В., учитель-логопед
- 4.Знакомство с нормативными документами по аттестации педагогических и руководящих работников – Осипенко Н.С., старший воспитатель
- 5.Утверждение положения о конкурсе сценариев квест-игр с участием родителей воспитанников – Осипенко Н.С., старший воспитатель

Вторым вопросом слушали Кельвич О.Н., старшего воспитателя МБОУ НОШ «Детство без границ». Она напомнила всем присутствующим о необходимости использования в образовательной деятельности с детьми современных педагогических технологий. Далее она подробно остановилась на таких технологиях, как информационно-коммуникационные технологии, технологии проектной деятельности, ТРИЗ, игровые технологии, личностно-ориентированные. Оксана Николаевна отметила, что использование современных образовательных технологий в дошкольном образовании гарантирует всестороннее развитие дошкольников и, в дальнейшем, их успешное обучение в школе.

Решение:

1. Принять к сведению доклад Кельвич О.Н.
2. Рекомендовать старшим воспитателям Кельвич О.Н. и Осипенко Н.С. разработать положение о конкурсе методических разработок – сценариев образовательной деятельности с детьми с использованием современных педагогических технологий в срок до 15.02.2018 г.

Председатель:



Л.В.Амзаева

Секретарь:

Л.Е.Кашина



## **Использование современных образовательных технологий как способ саморазвития педагогов ДООУ и всестороннего развития ребенка-дошкольника в контексте введения ФГОС ДО**

*Кельвич О.Н., старший воспитатель*

Современная школа в свете меняющихся федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет высокие требования к будущему первокласснику. В этой связи необходимо особое внимание воспитателя ДООУ к подбору такого содержания, методов и приемов взаимодействия с детьми дошкольного возраста, которое обеспечивало бы сохранение самооценности данного периода развития и отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выдвигается идея саморазвития личности, ее готовности к самостоятельной деятельности. Меняются функции педагога. Теперь он организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия. Для этого необходимо осваивать новые педагогические технологии, формирующие активную роль обучаемого.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности; способность самостоятельно решать творческие (умственные, художественные) и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития; коммуникативность - способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии - как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя (действий, поведения речи, чувств, состояний, способностей).

Что же такое – педагогическая технология?

Технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога. Ядро любой технологии: это – цель - средства - правила их использования – результат.

Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей! Актуальными для обогащения действующих и создания новых методик и технологий всестороннего развития ребенка в свете современных требований представляются направления, связанные с адаптацией к специфике детского возраста *личностно-ориентированные технологии, технологии развивающего обучения, игровые технологии в ДООУ, технология проектной деятельности, технология проблемного обучения, ТРИЗ (теория развития изобретательных задач) - технологии, информационно-коммуникационные технологии и т.д.*

Представленные направления определяют педагогу сопровождающую позицию, т.е. предполагают возможность выбора детьми собственного пути решения образовательных и воспитательных задач и продвижения по нему в соответствии со своими особенностями, ведут к сохранению уникальности, разноуровневости и разноплановости дошкольников в сфере знания.

Остановимся более подробно на отдельных современных педагогических технологиях.

### **Личностно-ориентированная технология**

Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательно – образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Способы общения:

- понимание, принятие, признание личности ребенка, содействие становлению личности ребенка;
- положения «не рядом, не над, а вместе, основанные на способности взрослого встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

Тактика общения:

- личная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития;
- в течение дня необходимо общаться не только с детским коллективом, но и с каждым ребенком, чутко реагировать на инициативу в общении, потребность в поддержке взрослого;
- относиться к детям с уважением, общаясь с детьми, выбирать позицию «на уровне глаз» - присаживаться рядом или брать ребенка его на руки.

### **Технология проблемного обучения**

Основная идея данной технологии - построение учебной деятельности через решение познавательных задач, имеющих недостаточные условия для получения ответа.

Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку воспитателем учебно-проблемной задачи, создание для детей проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Существуют различные уровни проблемности в обучении:

- воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение (частично-поисковый метод);
- ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить;
- ребёнок сам ставит проблему и сам её решает - воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения (Исследовательский метод).

Создавая проблемные ситуации, воспитатель побуждает детей к выдвижению гипотезы, умению делать выводы, учит не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

После того, как решение проблемы найдено, необходимо провести рефлекссию: что мы делали, как мы нашли решение, о чем мы можем рассказать друзьям, родителям, как может это пригодиться в дальнейшем?

### **Игровые технологии в ДОУ.**

Назначение игровой образовательной технологии - это не развитие игровой деятельности, а организация усвоения детьми предметного содержания. Целью игровых технологий является решение ряда задач: дидактических, развивающих, воспитывающих, социализирующих.

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. В развитии детей дошкольного возраста используются развивающие игровые технологии Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича, Кьюзенера, Дьенеша.

Использование игровых технологий направлено на решение следующих задач:

- развитие у ребёнка познавательного интереса, желания и потребности узнать новое;
- развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;
- развитие воображения, креативности мышления (умения гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения);
- гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально – образного и логического начал;
- формирование базисных представлений (об окружающем мире, математических), речевых умений;
- построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально-творческому развитию детей в игре.

В игре, незаметно для себя, малыш осваивает цифры и буквы, запоминает цвет и форму, учится считать, ориентироваться в пространстве, тренирует мелкую моторику, совершенствует речь, внимание, память, воображение. К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной образовательной задачи. Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям и взрослым.

Таким образом, игровые технологии опираются на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно - пространственной среды. Игровые технологии в обучении призваны сочетать элементы игры и учения.

### **Технология проектной деятельности**

Условия современности таковы, что дошкольник не может быть «чистым листом» при поступлении в школу. Все чаще требования, предъявляемые к первокласснику, заставляют «развивать, вкладывать, информировать, тренировать и т. д.». Дети, обладающие большим количеством информации и знаний, приобретают их бессистемно. Долг взрослого — помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний. Одной из новых наиболее эффективных инновационных технологий стал метод проектов, как один из перспективных методов. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел).

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Они могут обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Формы защиты проекта: презентация, развлечение по теме проекта, выпуск газеты, плаката, оформление выставки.

### **Технология ТРИЗ (творческое решение изобретательных задач), и технология ТРИЗ-РТВ (развитие творческого воображения).**

Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать в дошкольном детстве творческое мышление, способность нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир.

Проблема всех педагогов, согласно ФГОС, – воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определенными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы.

Цель «тризовских» игр и упражнений – научить находить выход из любой сложной ситуации, сформировать у детей принципы самостоятельности мышления, научить ребенка находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые его окружают, развить системное мышление, то есть умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному образованию.

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

- стать для ребенка проводником в мир новых технологий;
- сформировать основы информационной культуры его личности;
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ – с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования

компьютеров, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым информационным технологиям. Учитывая это, первостепенной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый из них мог использовать современные компьютерные технологии для подготовки и проведения занятий с детьми на качественно новом уровне. Сейчас все педагоги ДООУ имеют свою электронную почту, что очень помогает в обмене информацией.

Наше дошкольное образовательное учреждение оснащено современным информационно-коммуникационным оборудованием: интерактивный стол, интерактивная доска, мультимедийный проектор, развивающий комплекс «Эдуплей», подключен Интернет. Для детей оборудована творческая лаборатория «Удивительный компьютер» с ноутбуками и планшетами для рисования. Педагоги сами подготавливают мультимедийные презентации для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми, которые хранятся в методическом кабинете и доступны для использования в работе всем педагогам.

Мультимедиа-занятия, которые проводятся на основе компьютерных обучающих программ с использованием интерактивной доски, интерактивного стола, комплекса «Эдуплей» стимулируют непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Взаимодействуя с родителями, педагоги также используют ИКТ: подготавливают мультимедийные презентации для проведения общих родительских собраний, круглых столов. На сайте детского сада имеется страничка «Для Вас, родители!», а в холле детского сада установлен информационный киоск, где регулярно обновляется, дополняется материал. Также имеется обратная связь: родители могут при помощи информационного киоска задать интересующие вопросы - ответ найдут на сайте детского сада. Хочется отметить, что использование ИКТ ни в коем случае не заменяет работы самого педагога, а всего лишь помогает ему, работает на него, чтобы педагог смог добиться наилучших результатов в своей деятельности.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что использование современных образовательных технологий в дошкольном образовании гарантирует всестороннее развитие дошкольников и, в дальнейшем, их успешное обучение в школе.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ «ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН  
ИНН 2356033468 ОГРН 1022304971150  
352309, Усть-Лабинский район, х. Октябрьский, ул. Южная  
тел.: 8 (86135) 4-10-84

исх. № 17 от 16.01.2019.  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

Настоящим подтверждается, что Кельвич Оксана Николаевна, старший воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ» муниципального образования Усть-Лабинский район, 16.01.2019 г. приняла участие в работе круглого стола «Инновационная деятельность как условие формирования профессиональной компетентности воспитателя», где провела мастер – класс «Как преодолеть синдром «профессионального выгорания».

Директор МБОУ НОШ «Детство без границ» Л.В. Амзаева



## **Мастер-класс для воспитателей**

### **Как преодолеть «синдром профессионального выгорания»**

Кельвич О.Н., старший воспитатель

Одной из серьезных проблем современной школы является эмоциональное выгорание педагогов, которому подвержены чаще всего люди старше 35–40 лет. Получается, что к тому времени, когда они накопят достаточный педагогический опыт, а собственные дети уже подрастут и можно ожидать резкого подъема в профессиональной сфере, происходит спад. У людей заметно снижается энтузиазм в работе, пропадает блеск в глазах, нарастает негативизм и усталость, и по этой причине талантливый педагог становится профнепригодным. Иногда такие люди сами уходят из школы, меняют профессию и всю остальную жизнь скучают по общению с детьми.

#### **ПРЕДПОСЫЛКИ И ОСОБЕННОСТИ**

Что такое синдром профессионального выгорания?

Профессиональное выгорание — это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов работающего человека.

Синдром профессионального выгорания — самая опасная профессиональная болезнь тех, кто работает с людьми: учителей, социальных работников, психологов, менеджеров, врачей, журналистов, бизнесменов и политиков, — всех, чья деятельность невозможна без общения. Неслучайно первая исследовательница этого явления Кристина Маслач назвала свою книгу: «Эмоциональное сгорание — плата за сочувствие».

Профессиональное выгорание возникает в результате внутреннего накопления отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки», или «освобождения» от них. Оно ведет к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов человека.

Синдром профессионального выгорания развивается постепенно. Он проходит три стадии.

#### Стадии профессионального выгорания:

##### **ПЕРВАЯ СТАДИЯ:**

- начинается приглушением эмоций, сглаживанием остроты чувств и свежести переживаний; специалист неожиданно замечает: вроде бы все пока нормально, но... скучно и пусто на душе;
- исчезают положительные эмоции, появляется некоторая отстраненность в отношениях с членами семьи;
- возникает состояние тревожности, неудовлетворенности; возвращаясь домой, все чаще хочется сказать: «Не лезьте ко мне, оставьте в покое!»

##### **ВТОРАЯ СТАДИЯ:**

- возникают недоразумения с клиентами (учениками, родителями), профессионал в кругу своих коллег начинает с пренебрежением говорить о некоторых из них;
- неприязнь начинает постепенно проявляться в присутствии клиентов — вначале это с трудом сдерживаемая антипатия, а затем и вспышки раздражения. Подобное поведение профессионала — это неосознаваемое им самим проявление чувства самосохранения при общении, превышающем безопасный для организма уровень.

##### **ТРЕТЬЯ СТАДИЯ:**

- притупляются представления о ценностях жизни, эмоциональное отношение к миру «уплощается», человек становится опасно равнодушным ко всему, даже к собственной жизни;
- такой человек по привычке может еще сохранять внешнюю респектабельность и некоторый апломб, но его глаза теряют блеск интереса к чему бы, то ни было, и почти физически ощутимый холод безразличия поселяется в его душе.

#### Симптомы профессионального выгорания:

Первая группа - психофизические симптомы:

- Чувство постоянной усталости не только по вечерам, но и по утрам, сразу после сна (симптом хронической усталости);
- ощущение эмоционального и физического истощения;
- снижение восприимчивости и реактивности в связи с изменениями внешней среды (отсутствие реакции любопытства на фактор новизны или реакции страха на опасную ситуацию);
- общая астенизация (слабость, снижение активности и энергии, ухудшение биохимии крови и гормональных показателей);
- частые беспричинные головные боли; постоянные расстройства желудочно-кишечного тракта;
- резкая потеря или резкое увеличение веса;
- полная или частичная бессонница;
- постоянное заторможенное, сонливое состояние и желание спать в течение всего дня;
- одышка или нарушения дыхания при физической или эмоциональной нагрузке;
- заметное снижение внешней и внутренней сенсорной чувствительности: ухудшение зрения, слуха, обоняния и осязания, потеря внутренних, телесных ощущений.

Вторая группа - социально-психологические симптомы:

- Безразличие, скука, пассивность и депрессия (пониженный эмоциональный тонус, чувство подавленности);
- повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события;
- частые нервные срывы (вспышки немотивированного гнева или отказы от общения, уход в себя);
- постоянное переживание негативных эмоций, для которых во внешней ситуации причин нет (чувство вины, обиды, стыда, подозрительность, скованность);
- чувство неосознанного беспокойства и повышенной тревожности (ощущение, что «что-то не так, как надо»);
- чувство гиперответственности и постоянное чувство страха, что «не получится» или «я не справлюсь»;
- общая негативная установка на жизненные и профессиональные перспективы (по типу «как ни старайся, все равно ничего не получится»).

Третья группа - поведенческие симптомы:

- ощущение, что работа становится все тяжелее и тяжелее, а выполнять ее — все труднее и труднее;
- сотрудник заметно меняет свой рабочий режим (увеличивает или сокращает время работы);
- постоянно, без необходимости, берет работу домой, но дома ее не делает;
- руководитель затрудняется в принятии решений;
- чувство бесполезности, неверие в улучшения, снижение энтузиазма по отношению к работе, безразличие к результатам;
- невыполнение важных, приоритетных задач и «застревание» на мелких деталях, не соответствующая служебным требованиям трата большей части рабочего времени на мало осознаваемое или не осознаваемое выполнение автоматических и элементарных действий;
- дистанцированность от коллег и клиентов, повышение неадекватной критичности;
- злоупотребление алкоголем, резкое возрастание выкуренных за день сигарет, применение наркотических средств.

## ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ И ВНУТРЕННИЕ ПРИЧИНЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

Как я уже говорила, синдром эмоционального выгорания (СЭВ) - это долговременная стрессовая реакция, возникающая вследствие продолжительных профессиональных стрессов (Н.Е. Водопьянова).



Но определенные личностные характеристики можно так же назвать факторами риска в плане появления эмоционального выгорания.

Важнейшим фактором можно назвать сниженное чувство собственного достоинства. Поэтому для таких людей стрессогенными являются ситуации социального сравнения. Внешне это проявляется как неудовлетворенность своим статусом, плохо скрываемое раздражение (вплоть до зависти) в адрес людей, более социально успешных. Их достижения трактуются как случайные, равно как и собственная невозможность сравниться с ними.

Во многом из сниженного самоуважения вытекают трудоголизм, высокая мотивация успеха вплоть до перфекционизма, стремления все и всегда сделать очень хорошо, желательно лучше всех. Любое снижение результатов труда даже по объективным причинам может вызвать неадекватную реакцию: от ухода в себя и свои депрессивные переживания до поиска виноватого и направления в его адрес резких агрессивных вспышек.

Следующая особенность – это склонность к интроверсии, направленность интересов на свой внутренний мир. Внешне это проявляется как эмоциональная закрытость, формализация контактов. Любая ситуация, когда есть необходимость выйти из роли или приоткрыться, вызывает сильную тревогу вплоть до агрессии.

Как правило, эти люди с трудом перестраивают свои жизненные планы, поведенческие стереотипы, поэтому самостоятельно редко могут справиться с проблемой эмоционального выгорания. И последующим этапом его развития может стать появление тех или иных психосоматических заболеваний.

#### Три фактора эмоционального выгорания связанные с организацией работы:

##### 1. Личностный фактор:

Это, прежде всего, чувство собственной значимости на рабочем месте, возможность профессионального продвижения, автономия и уровень контроля со стороны руководства (А. Пани, 1982). Если специалист чувствует значимость своей деятельности, то он становится достаточно неуязвимым по отношению к эмоциональному сгоранию. Если же работа выглядит в его собственных глазах незначимой, то синдром развивается быстрее. Его развитию способствуют также неудовлетворенность своим профессиональным ростом, излишняя зависимость от мнения окружающих и недостаток автономности, самостоятельности.

##### 2. Ролевой фактор:

Исследования показали, что на развитие выгорания существенно влияют конфликт ролей и ролевая неопределенность (Х. Кюйнарпуу), а также профессиональные ситуации, в которых совместные действия сотрудников в значительной степени не согласованы (отсутствует интеграция усилий, но при этом присутствует конкуренция (К. Кондо). А вот слаженная, согласованная коллективная работа в ситуации распределенной ответственности как бы предохраняет работника социально-психологической службы от развития синдрома эмоционального сгорания, несмотря на то, что рабочая нагрузка может быть существенно выше.

##### 3. Организационный фактор:

На развитие синдрома влияет многочасовая работа, но не любая, а неопределенная (нечеткость функциональных обязанностей) либо не получающая должной оценки. При этом негативно сказывается не раз подвергавшийся критике стиль руководства, при котором шеф не позволяет сотруднику проявлять самостоятельность (по принципу «инициатива наказуема») и тем самым лишает его чувства ответственности за свое дело и осознания значимости, важности выполняемой работы.

Но нельзя не учитывать и влияние социально-культурных факторов. Как говорят различные исследования, уровень эмоционального выгорания у людей, работающих в коммуникативных профессиях, всегда повышается в ситуациях социально-экономической

нестабильности. Действительно, современные условия выступают как депрессогенные факторы за счет наличия в них негативного программирования. Особенно часто встречается негативное программирование в рекламных акциях. В частности, в рекламе лекарств.

Какие качества, помогают избежать профессионального выгорания:

Во-первых:

- хорошее здоровье и сознательная, целенаправленная забота о своем физическом состоянии (постоянные занятия спортом, здоровый образ жизни).
- высокая самооценка и уверенность в себе, своих способностях и возможностях.

Во-вторых:

- опыт успешного преодоления профессионального стресса;
- способность конструктивно меняться в напряженных условиях;
- высокая мобильность;
- открытость;
- общительность;
- самостоятельность;
- стремление опираться на собственные силы.

## ПАМЯТКА: ЧТО НУЖНО И ЧЕГО НЕ НУЖНО ДЕЛАТЬ ПРИ ВЫГОРАНИИ

- НЕ скрывайте свои чувства. Проявляйте ваши эмоции и давайте вашим друзьям обсуждать их вместе с вами.
- НЕ избегайте говорить о том, что случилось. Используйте каждую возможность пересмотреть свой опыт наедине с собой или вместе с другими.
- НЕ позволяйте вашему чувству стеснения останавливать вас, когда другие предоставляют вам шанс говорить или предлагают помощь.
- НЕ ожидайте, что тяжелые состояния, характерные для выгорания, уйдут сами по себе. Если не предпринимать мер, они будут посещать вас в течение длительного времени.
- Выделяйте достаточное время для сна, отдыха, размышлений.
- Проявляйте ваши желания прямо, ясно и честно, говорите о них семье, друзьям и на работе.
- Постарайтесь сохранять нормальный распорядок вашей жизни, насколько это возможно.

## МЕТОДЫ ПОМОЩИ

Итак, мы обсудили причины, которые лежат в основе эмоционального выгорания. Перейдем к рассмотрению методов помощи:


1. Физиологические (воздействие на тело): солнечный свет, физические упражнения, принятие солнечных ванн (загар), свежий воздух, воздушные ванны, прогулки, купание, плавание в водоемах, бани (русская, финская), солярий, инфракрасное излучение, дыхание по Стрельниковой, дыхательная гимнастика.
2. Физиотерапевтические: физиотерапия, электросон, иглоукалывание, акупунктуры всех школ, массаж, гомеопатия.
3. Биохимические (воздействие на клеточном уровне): здоровая еда, лекарства, кофеин и алкоголь в очень низких дозах, секс.
4. Психологические: аутотренинги, медитации, метод биологической обратной связи, методы саморегуляции, музыка, молитва.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ХОЛДИНГ «ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН  
ИНН 2356033468 ОГРН 1022304971150  
352309, Усть-Лабинский район, х. Октябрьский, ул. Южная  
т.г.л.: 8 (86135) 4-10-84

иск. № 247 от 15.05.2019  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### СПРАВКА

Настоящим подтверждается, что Кельвич Оксана Николаевна, старший воспитатель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ» муниципального образования Усть-Лабинский район, 14.05.2019 г. приняла участие в семинаре-практикуме «Создание условий для самостоятельной деятельности детей, как способ поддержки детской инициативы и самостоятельности», где провела практикум «Культурные практики как средство развития детской индивидуальности и самостоятельности»

Директор МБОУ НОШ «Детство без границ»  Л.В. Амзаева

## **«Культурные практики как средство развития детской индивидуальности и самостоятельности»**

**Кельвич О.Н., старший воспитатель**

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества.

Важно, чтобы в дошкольном детстве каждый ребенок приобрел необходимый культурный личный опыт, который является фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации. С этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики дошкольника, которые он активно осваивает в пространстве детского сада. Культурные практики неразрывно связаны с его интересами, потребностями, способами самовыражения. Впервые понятие культурных практик, появилось в тексте ФГОС ДО.

Что же такое – культурные практики?

Н.Б.Крылова, автор программы «Детский сад – дом радости», считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта». Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Проектирование современного образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОС ДО нацеливает педагогов на широкое использование культурных практик дошкольников. Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательной деятельности в ДОО. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик должны быть отражены в содержательном разделе ООП ДО.

Зачем нужны культурные практики?

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими.

Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. На данный момент, содержание дошкольного образования выстроено в соответствии с индивидуальными интересами дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, предметным и социальным миром, игровой, бытовой и двигательной культурой. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

**Проектирование культурных практик в образовательной деятельности идет по двум направлениям:**

Культурные практики на основе инициатив самих детей:

это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, творческую реализацию замыслов, наблюдение, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную и др. деятельность.

**Следующее направление – это Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.**

Эти культурные практики направлены воспитателем на развитие самостоятельной активности детей (коммуникативной, исследовательской, творческой и т.д.), основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Культурные практики проектируются педагогом в соответствии с решаемыми образовательными задачами. К примеру, для развития детской инициативы и самостоятельности по теме «Международный день театра» в режимные моменты организуются в соответствии с тематическим замыслом различные виды деятельности: изготовление атрибутов, декораций для настольного театра в совместной деятельности взрослого и детей, где дети сами предлагают свои варианты декораций, выбирают материалы для своей поделки, свободно общаются друг с другом и педагогом в процессе деятельности творческой мастерской. В самостоятельной деятельности они обыгрывают сценки из сказок, с использованием кукольных персонажей или без них, рисуют любимых сказочных героев, или передают в рисунке впечатления от просмотра спектакля, импровизируя с различными изобразительными материалами. При такой организации образовательной деятельности происходит органичное соединение культурных практик, инициированных как педагогом, так и самими детьми.

Выбор культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

Рассмотрим виды культурных практик:

- свободные практики детской деятельности
- практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом
- практики игрового взаимодействия
- коммуникативные практики
- культурные практики здорового образа жизни
- культурные практики формирования поведения и отношения
- культурные практики познания мира и самопознания

Культурные практики могут быть организованы в разных формах:

манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность

В чем же проявляется инициатива и самостоятельность ребенка в различных культурных практиках?

Основные условия организации культурных практик:

- равноправие взрослого и ребенка;
- принятие ребенка как субъекта образовательной и культурной деятельности;
- исключение давления на ребенка;
- уважение и принятие желаний ребенка, его «я»;
- приоритет выбора ребенка и его интереса, а не интереса взрослого;
- педагогическая поддержка его инициативы;
- предоставление ребенку максимальных для его возраста полномочий в разных формах жизнедеятельности и самоорганизации.

«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил.

Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами»

Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Среди культурных практик можно выделить следующие: . Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка с взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.

Зачем нужны культурные практики? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

## Выписка

из протокола педагогического совета №4

«Вместе мы – сила! Новые формы взаимодействия с семьями воспитанников»

Дата заседания: 22.03.2019 г.

Присутствовало 26 педагогов: Куц Г.А., Сушко М.С., Мялова О.Н., Богданова И.А., Сапожникова А.Н., Омарова Е.А., Смольникова А.Н., Гадюкина А.Л., Ченцова А.В., Скрынникова Е.В., Проскурина А.А., Кулагина Л.В., Кухно С.А., Кашина Л.Е., Язловская Т.В., Кельвич О.Н., Осипенко Н.С., Новикова Е.С., Косарцова О.В., Иониди А.В., Игумнова Л.В., Соснина С.Г., Малышева А.П., Гусева О.Н., Мысник В.Н., Митрюхина О.В.

Председатель: Амзаева Л.В.

Секретарь: Кашина Л.Е.

1. Итоги тематического контроля по теме: «Организация взаимодействия с родителями в ДОУ» - Л.В.Амзаева, директор МБОУ НОШ «Детство без границ»
2. Презентация на тему: «Инновационные формы и методы работы с родителями в ДОУ» - О.Н.Кельвич, старший воспитатель
3. Итоги анкетирования родителей по теме: «Взаимодействие детского сада и семьи» - Н.С.Осипенко, старший воспитатель
4. Педагогический тренинг «Оценка уровня коммуникабельности педагога с родителями» - Л.В.Кулагина, учитель-логопед
5. Обсуждение проекта решений. Вынесение решения.

Вторым вопросом О.Н.Кельвич, старший воспитатель, представила присутствующим педагогам презентацию «Инновационные формы и методы работы с родителями в ДОУ», в которой отражены выдержки из ФГОС ДО о роли родителей в воспитании и образовании детей, их непосредственном



участии в образовательном процессе. Также раскрыла принципы взаимодействия ДООУ с родителями, подробно останавливаясь на каждом из них. Далее, Кельвич О.Н. предложила педагогам новые, нетрадиционные формы взаимодействия с родителями, которые они могут использовать в своей педагогической деятельности.

Решение:

Рекомендовать педагогам МБОУ НОШ «Детство без границ» разработать сценарии и провести мероприятия с участием родителей воспитанников, используя рекомендации Кельвич О.Н. в срок до 01.05.2019 г.

Председатель  Л.В.Амзаева

Секретарь:  Л.Е.Кашина

# «Инновационные формы и методы взаимодействия с родителями в ДОУ»

О.Н.Кельвич,  
старший воспитатель

## ФГОС дошкольного образования

1. В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждой ДОО, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, **повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждой ДОО**, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п. п. 9)
- ▶ 2. Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОО. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6)

## ФГОС дошкольного образования

- ▶ В центре стандарта - требования к условиям, в том числе психолого-педагогическим. Среди которых - **сотрудничество с семьей**.
- ▶ Стандарт утверждает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

## Принципы взаимодействия ДОУ с родителями:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями
2. Индивидуальный подход
3. Сотрудничество, а не наставничество
4. Принцип обратной связи
5. Принцип открытости

## Новая философия взаимодействия педагогов с родителями



## День открытых дверей



## Участие в проектах



## Участие в совместных акциях



## День добрых дел



## Отчет о мероприятиях



Сайт учреждения: [detstvo-bez-granic.ru](http://detstvo-bez-granic.ru)

## Критерии эффективности взаимодействия с родителями

- ❖ Рост посещаемости родителями организуемых совместных мероприятий.
- ❖ Стремление родителей анализировать собственный опыт и опыт других семей.
- ❖ Улучшение микроклимата в неблагополучных семьях.
- ❖ Появление у родителей осознанного отношения к воспитанию детей.
- ❖ Использование родителями педагогической литературы и желание посещать сайт ДОО и сайты по просвещению родителей.