

ФОРМА №3. «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно – методического сопровождения образовательного процесса (п. 3.1)

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к прикладному творчеству посредством ознакомления с тряпичными куклами-мотанками» Калинкиной Елены Александровны, воспитателя Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальная общеобразовательная школа «Образовательный холдинг «Детство без границ» муниципального образования Усть-Лабинский район

Методическая разработка Калинкиной Е.А. раскрывает организационно-методическую основу образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с тряпичной народной куклой.

Приобщение дошкольников к истокам народной культуры является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Данная проблема нашла широкое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

О роли и значении народного декоративно - прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А. В. Бакушинская, Т. С. Шацкий, а также современные исследователи Г. П. Волков, Т. С. Комарова, Т. Я. Шпикалова. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

В данной разработке раскрывается вопрос о разнообразии тряпичных обереговых кукол у славянских народов. Большое внимание обращено на тонкости изготовления мотанок, которые были важны для славянского народа. Раскрывается проблематика происхождения этого оберега, а также его использования древними славянами. Рассмотрены способы создания куклы.

В приложении представлен перспективно-тематический план по ознакомлению старших дошкольников с народными обереговыми куклами, сценарии образовательных мероприятий, материал по взаимодействию с родителями воспитанников.

Методическая разработка Калинкиной Е.А. может быть использована педагогами ДОО в построении образовательной деятельности с дошкольниками.

11.09.2019

Методист МБУ «ЦРО»

Подпись С.Л. Ефремовой удостоверяю
Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Ю.В. Езубова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа
«Образовательный холдинг «Детство без границ»**

Методическая разработка на тему:
**«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к прикладному творчеству
посредством ознакомления с тряпичными куклами-мотанками»**

**Воспитатель:
Калинкина Е.А.**

**г. Усть – Лабинск
2019 г.**

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития мышления, воображения – психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие творческой деятельности – одна из главных задач дошкольного образования и воспитания. Творчество напрямую влияет на личность, поэтому детское рукоделие и его значение в воспитании ребенка являются важным процессом. Привить любовь к творчеству можно в любом возрасте, но малышу будет намного интереснее познать неизведанное, чем взрослому. Родители же должны поощрять подобную деятельность, оказывать содействие и поддержку ребенку. С первых лет жизни ребенок находится под влиянием взрослых, а также в процессе игр, общения со сверстниками он активно приобретает опыт, усваивает нормы и правила общества, а это приводит не только к накоплению знаний и умений, но и к развитию способностей, к формированию необходимых качеств личности.

Ребенок рождается не злым и не добрым, не нравственным, не безнравственным. То, какие качества у него развиваются, зависит, прежде всего, от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитывают.

Одной из наиболее любимых игрушек всегда была кукла. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Моя педагогическая инициатива: рассказать современным детям, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила. Научить изготавливать таких куколок. В этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Представленная работа является актуальной, так как в каждой семье из поколения в поколение дети играют в куклы. Тряпичная кукла - это наша история, традиции, культура, она имела несколько назначений и была неотъемлемой частью быта людей. Она оказывала покровительство и помощь, в ней причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Как и у других народов, в русскую тряпичную куклу вкладывали определенный смысл. Вот почему часто игрушка могла быть - оберегом, свадебным атрибутом или предназначаться для забавы детям.

Цель нашей программы – развивать прикладное творчество дошкольников через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла.

Так же представленный планобеспечивает решение сразу нескольких развивающих задач:

1. развитие у детей творческих способностей,
2. развитие и совершенствование мелкой пальцевой моторики,
3. формирование умений и навыков работы с различными материалами,
4. Обогащение знаний дошкольников об истории возникновения кукол.
5. Формирование знаний о разнообразии и назначении традиционной русской куклы.

6. Продолжать учить детей изготавливать кукол своими руками.
7. Воспитывать интерес к русской народной кукле и бережное отношение к культуре своего народа.

2. Содержание работы по данному направлению:

Сколько радости получают дошкольники, когда своими руками делают куклу. А потом восхищаются, рассматривая готовые поделки. Следовательно, план служит еще и средством эмоционально- эстетического воспитания и развития детей.

В данном пособии раскрывается вопрос о разнообразии кукол мотанок у славянских народов. Большое внимание обращено на тонкости изготовления мотанок, они были важны для славянского народа. Раскрывается проблематика происхождения этого оберега, а также его использования древними славянами. Кукла мотанка распространена, почти по всему миру. Способы создания куклы были разными: скручивания, скатывания, сматывания, связывания, свивания. Мотанка выступает хранительницей рода, мощным талисманом и символом вечности жизни, воплощением веры в добро и защиту от злых сил.

Считалось, что лучше эту куклу изготавливать собственноручно, тогда она сохраняет положительную энергетику своего создателя и является настоящим семейным оберегом.

Любой при желании сможет изготовить такую куклу- мотанку.

Считалось, что ее нужно изготавливать целиком и сразу, не откладывая на второй день. Потому что наши предки были убеждены, что сделанное во второй раз перечеркивает то, что создано впервые, и таким образом оберег теряет свою магическую силу. Мотанку нельзя было делать ночью, когда ведьмы, русалки и другая нечисть выходят на прогулку.

Неудачным временем были праздники и выходные дни, а также среды и пятницы (в эти дни заниматься рукоделием считалось грехом).

Для изготовления мотанки-оберега брали кусочки ношеной одежды, к тому же «счастливой» – той, которую носили в лучшие периоды жизни, которая не была омрачена бедами, болезнями или бедностью. Одежда могла быть личной или принадлежать кому-то из родственников при изготовлении мотанки использовался ряд правил, которые у всех славян похожи. Мотанка в большинстве случаев содержит крест. Кукла выступает хранительницей и имеет обрядовый характер.

Куклы-мотанки не вяжут и не шьют, их только мотают. Использовать нужно исключительно натуральные материалы. В куклу могут вплетаться сухие травы, цветы, использоваться кочаны кукурузы, вкладываться зерна. Прикасаться к кукле колющими предметами (иголками, ножницами) нельзя, можно её обидеть. Наряд для куклы, пока он не примотан, можно вышить, подшить к нему кружево, украшения. Также и головной убор можно пошить отдельно.

Вначале работы с детьми я внимательно следила за качеством выполнения заданий, затем предоставляла детям всё больше самостоятельности и лишь направляла на творческую деятельность. С каждым ребенком стараюсь работать индивидуально. Поделки тех, кто успешно справляется с заданием, показываю всем в качестве образца.

Во время работы дети знакомятся с куклой, её назначением.

С правилами техники безопасности при работе с ножницами, чертежными инструментами, тонкой нитью.

Рассматривается последовательность изготовления узловой куклы (мотанки).

А потом только следует изготовление самой куклы.

В процессе изготовления тряпичных кукол используются следующие методы и приемы:

1. рассматривание иллюстраций, образцов кукол;
2. показ;
3. объяснение;
4. наблюдение;
5. импровизации;
6. чтение художественных произведений;
7. рассказ педагога и рассказы детей;
8. сочинение историй;
9. анализ и самоанализ

Эти методы эффективны в работе с детьми.

Для того, чтобы процесс изготовления куклы стал более доступным, детям показывались Технологические карты по изготовлению кукол мотанок. По таким картам детям проще и интереснее работать. Карта, показывает четкую последовательность выполнения действий.

В детском саду была организована выставка. Чтобы ребят заинтересовать выставкой, был изготовлен макет русской избы с обрядовыми куклами мотанами. С помощью макета нам удалось продемонстрировать кукол. Каждая кукла несла свое назначение. Куклу пеленашку лолжили в люльку к младенцу.

Культура народа и народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, и с этнографической, и с социальной точек зрения.

Всюду, где селится и живет человек, присутствует кукла – неизменный его спутник от самого рождения. Она проста в изготовлении, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла является неотъемлемой частью культуры. В быту русской деревни тряпичная кукла была наиболее распространённой куклой. Она была в каждой крестьянской семье и проживала со своей хозяйкой целую жизнь, была с ней и в радости и горе.

Тряпичные куклы произошли от ритуальных фигурок, связанных с почитанием женского божества, культами плодородия, предков и домашнего очага.

Традиционная тряпичная русская кукла чаще была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли воображать, какое у куклы настроение, каков у неё характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

3. Виды кукол-мотанок:

Мотанки-пеленашки (младенцы) для новорожденного. Их своими руками делают матери или бабушки, чтобы положить в колыбельку младенца, защищая его от беспокойного сна, болезней, сглаза. Кстати, после того, как кукла забрала болезнь, её нужно сжечь, чтобы та не вернулась. Можно в головку куклы завернуть грецкий орех, а в его середину три зернышка гречки. Так пеленашка становилась трехкалкой (погремушкой), отгоняющей своим шумом нечисть).

Кубышка - травница Эта кукла оберег также является довольно уникальной по своей структуре. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши. Такой оберег очищал воздух и успешно отгонял нечистую силу, поэтому подобная кукла помещалась в самых важных и почетных местах, например, над детской кроватью. Травница в обязательном порядке присутствовала в каждой избе, так как являлась одной из центральных фигур среди оберегов-мотанок. Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов, болезни. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Еще её ставили около кровати больного человека.

Крупеничка (зерновушка) - это оберег на сытость и достаток в семье. В основе куколки - полотняный мешочек, наполненный крупой, зерном. Считалось так же, что эта кукла поможет женщине стать матерью. Её обычно дарили на Коляду, Рождество или на праздники, связанные с урожаем. Кукла обязательно наполнялась ЗЕРНОМ (гречиха, пшеница или зерно разных сортов, чтобы урожай был на все культуры). Первоначально Крупеничка хранила редкие семена урожая—гречиху, но потом стали использовать разное зерно. В доме Крупеничка стояла всегда на самом видном месте, в красном углу. По толщине куклы судили, как живет семья, не голодают ли. Ведь в трудное и голодное время горстка крупы, находящаяся внутри бережного мешочка, могла пойти в пищу. Крупа в Зерновушку могла закладываться самая разная, причем каждая из них обладала своими бережными свойствами:

рис – оберег на богатство, так как в те времена это была самая дорогая крупа;

овес – оберег на силы и здоровье;

перловка, гречка – оберег на сытость и достаток

Столбушка-закрутка – одна из самых простых народных тряпичных кукол. Её еще называют кукла-закрутка. Из названия понятно, что основой такой куклы должен быть «столбик». Сделать такой «столбик» можно из чего угодно: из бересты, круглого чурбачка, палочки, обмотанной тряпочкой. Можно и просто из плотной льняной ткани, скатанной в плотный валик – как в нашем мастер классе. Одеть столбушку можно в любой наряд по вашему выбору. На голове можно сделать косичку – тогда получится столбушка-барышня. Ведь только незамужние девицы могли ходить простоволосыми. А если повязать платок, то получится солидная тетушка. Размер куклы-закрутка может быть разным. Детям

удобнее делать эту тряпичную куклу среднего размера – около 15 см. Народная тряпичная кукла столбушка была прежде всего игровой, то есть ее делали для детских игр. Такое ее назначение актуально и для современных детей. Сделайте эту тряпичную куклу с или для вашей дочки и поиграйте вместе!

Народная кукла День - Ночь. Это кукла оберег, которая охраняет жилище и его домочадцев, она символизирует сутки и оберегает смену дня и ночи, порядок в мире. Кукла День - Ночь представляет собой 2 куклы / 2 стороны куколки. Одна - означает день (светлая), вторая (тёмная, синяя) символизирует ночь. Каждый день утром, тот кто раньше всех вставал - выставлял вперед светлую и просил её об удачном дне. Так веселая, трудолюбивая и заботливая кукла День следила, чтобы в будни люди работали, трудились, в праздники веселились, чтобы днем светило солнышко. Вечером же последний ложившийся спать - менял куколку на темную, и молился о хорошей ночи для всех домочадцев, чтобы все проснулись живыми, здоровыми и отдохнувшими. Так мудрая, задумчивая и таинственная куколка Ночь следила, чтобы все легли спать, чтобы все отдохнули и набрались сил, она давала сон и оберегала его. Куколки День-Ночь делались небольшими, ведь раньше, в старину, берегли каждый лоскуток. Лица, как и всем традиционным куклам, не рисовали. Шили и дарили такую куколку на Новый год, и весь год они служили своеобразным календарем, отмеряя каждый 365 день и каждую 365 ночь.

Кукла счастья - считается чисто женской куклой, которая приносит женщине счастье и является мощным оберегом. Вся сила куклы - в длинной косе, ведь издревне считается, что волосы хранят силу человека. Кукла маленького размера, всего около 5 см. Делается довольно легко и может служить отличным подарком для женщин. Делается она на основе скрутки, которую сгибают пополам - получается туловище с ножками. Верх туловища утолщают ватой или льном, сверху из квадратного куска ткани формируют голову и ручки. Волосы делают из льна, закрепляют на голове - привязав их в районе шеи. Сарафан и фартук делают каждую куколку индивидуальной! Подобный оберег создается исключительно в миниатюрном виде: размер куколки не должен превышать 5–6 см. Это делалось для того, чтобы у владельца оберега была возможность носить поделку при себе, а не только украшать ею свой дом.

Кукла на здоровье - классическая славянская обережная кукла изготавливается собственноручно, чтобы изгнать из человека хворь. Применять магический талисман можно даже для новорожденных. Подходит оберег «на здоровье» для лечения физических и психических заболеваний, так как он забирает на себя любой негатив и очищает больного. Простая в изготовлении, но нарядная куколка зачастую изготавливается женщиной, лучше — матерью, и преподносится в дар заболевшему. Магические оберег сработает, только если рукодельница полностью сосредоточится на процессе и будет визуализировать выздоровление. Изготовленная с отвлеченными мыслями кукла не окажет лечебного воздействия, потому покупать талисман с рук нужно с осторожностью.

Колокольчик- куколка-символ добрых вестей в дом. Живет такая куколка над входной дверью и приглашает в дом радость и приятные события. Эта разноцветная тряпичная куколка, одетая обязательно в три юбки, была символом добрых вестей и хорошего настроения. Она несла радость в дом, и подобные обереги было принято дарить друзьям и родственникам, чтобы пожелать им счастья в жизни. Даря «колокольчик», человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Список литературы

1. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М.: Белый город, 2011
2. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Учитель, 2009
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2010
4. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс].URL: <http://www.rukukla.ru>
5. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. СПб.: Детство-пресс, 2011

Приложение 1.

КОМПЛЕКСНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Тема работы	Материалы	Задачи
Сентябрь	Знакомство с куклой мотанкой и её назначением		- Беседа о направлении работы, ознакомление с предстоящей деятельностью; Демонстрация основных материалов Для изготовления кукол; Рассказать, когда появились куклы Объяснить, кто и для чего создаёт куклы; из чего делают традиционную народную куклу мотанку;
Октябрь	Куклы - пеленашки	Образцы кукол Пеленашек. готовые лоскутки цветных тканей (для платочка примерно 10×10 см., для пеленки	Ознакомление с обрядовой куклой «Пеленакой» и технологией ее изготовления; Формирование знания, умения, практических навыков работы с текстильными материалами. Воспитание трудолюбия, усидчивости, эмоционального

		20×10 см), нити, ленты	отклика и желания изготавливать куклу
Ноябрь	Кубышка- травница	Образец «куклы- травницы». Лоскут светлой ткани 20 х 20см. – 1 шт. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 х 10 см. – 2 шт. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки ½ 30 х 30см. – 1 шт. Полоска ткани красного цвета 20 х 1см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 40 х 40см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 5 х 5 см. – 2 шт. Шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 х 10см. для фартучка – 1 шт. Тесьма для пояса 25см. Красные нитки. Душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой. Синтепон для наполнения куклы.	Продолжать знакомить с народными «оберегами». Познакомить детей с лекарственными травами. Учить, создавая образ, наделять его характерными чертами и свойствами.
Декабрь	«Зернушка (крупеничка)»	Образец куклы . квадратный лоскут ткани 25 на 25см;	1. Продолжение знакомства и приобщения детей к народной культуре. 2. Ознакомление учащихся с

		прямоугольный лоскут ткани; моток прочной нити; крупа гречневая, ножницы.	историей народной игрушки Крупенички. 3. Воспитание уважения к народным традициям.
Январь	«Кукла закрутка(столбушка)»	Образец куклы столбушки. - плотная ткань 20х20 см - ткань 20х20 светлых тонов - вата или маленький кусочек мягкой ткани - прямоугольный цветной лоскуток на юбочку - прямоугольный лоскуток на передник - треугольный лоскуток на платочек - нитки.	Ознакомление с технологией изготовления игровой куклы «Закрутка»; Формирование знания, умения и практических навыков работы с текстильными материалами; Прививание интереса и любви к русским традициям.
Февраль	«День-ночь»	Образец Куклы «День-ночь».кусок темной (синей или черной) материи примерно 25 на 25см; кусок светлой (белой или очень светлой цветной) материи примерно такого же размера; моток прочной нити светлого оттенка; моток	1.Продолжение знакомства и приобщения детей к народной культуре. 2. Ознакомление детей с историей народной игрушки «День – Ночь». 3.Воспитание уважения к народным традициям.

		нити темного тона; красная прочная нить, ножницы.	
Март	«Кукла на счастье»	два дециметровых белых или светлых лоскутка; лён; два кружочка ткани ярких оттенков диаметром по 3 сантиметра; цветной лоскут для одежды куклы размером 5х15 сантиметров; натуральные нити яркого красного оттенка (желательно шерстяные); деревянная расчёска.	Закреплять умения детей в изготовлении кукол способом скрутки, развивать самостоятельность,, развивать мелкую моторику рук, воспитывать желание сделать кому- то приятное, желание делать подарки.
Апрель	«Кукла на здоровье»	Образец куклы. Для изготовления куколки понадобятся серые льняные нитки и красные нитки и белый картон 10 см.	Обогащать знания детей о истории названия самодельных кукол, закрепить понятие оберег, развивать умение работать в парах, воспитывать дружеские взаимоотношения
Май	«Лоскутная кукла колокольчик»	Образец куклы. Разноцветные круги ткани разных размеров (диаметром примерно 20, 15, 10 см), прямоугольные лоскутки ткани	Продолжение знакомства с обереговыми куклами, с народными традициями, техникой изготовления куклы « Колокольчик». Обучение грамотному подбору цветовой гаммы, материалов для изготовления народных кукол, развитие мелкой

		белого цвета (10×15см), треугольные лоскуты для платочков, нитки, вата.	моторики и навыков рукоделия.
--	--	---	-------------------------------

Приложение 2.

Мастер- класс для родителей. «Обереговые куклы своими руками»

В детском саду был проведен мастер-класс для родителей. На нем мы поделились опытом изготовления тряпичной куклы «Кубышки-травницы». Эта кукла очень красивая, её делали из простых, но дорогих для человека тканей. Первая и главная роль куклы в древности была помогать человеку, оберегать его. Куклы-обереги всегда безликие. В настоящее время возрождается старинный вид женского рукоделия – изготовление традиционной тряпичной куклы. Такая кукла несёт память русской культуры, память о наших бабушках и прабабушках.

Изготовление куклы было делом сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода. Прежде чем приступить к столь ответственной работе женщина настраивалась, читала заговоры. Представьте себе быт наших предков – ни телевизоров с сериалами, ни Интернета, ни мобильных телефонов, ни офисов, ни аэропортов – вся жизнь строилась на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно-климатическими условиями протекания сельскохозяйственной жизнедеятельности. К различным событиям, таким как новый урожай, уход зимы и другим жизненно-важным этапам года делались обрядовые куколки, и каждая из них наполнялась своим смыслом и имела своё личное предназначение – какая-то куколка сжигалась как символ очищения, а какая-то наоборот, наполнялась крупами и ставилась на видное место, чтоб в дом достаток привлекать. Куколки бывали самые разные, не только из ткани – и из глины делались, и из соломы, даже из золы.

Традиционно такие куклы делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереги. Родителям были показаны куклы сделанные своими руками. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. Совместно с родителями изготовили куклу «Кубышку-травницу».

Кукла Кубышка традиционно наполняется различными травами, которые укрепляют здоровье человека, успокаивают его, оказывают антибактериальное действие. Такой оберег всегда находился у постели больного, так как считалось, что Травница поможет человеку вернуть здоровье. Источник:

В данном мастер-классе я расскажу о том, как пошагово делать народную обережную куклу Травницу.

Необходимое оборудование и материалы:

1. 7 квадратов ткани, разного размера. Самый большой – юбка, поменьше-голова, самый маленький(2шт) – грудь, два маленьких квадрата на мешочки под траву, квадратик на платочек (чуть меньше чем грудь, фартук – кусочек ткани произвольной формы).

2. Вата или синтепон.

3. Нитки красные.

4. Трава (зверобой, мята, шалфей, чабрец).

5. Ножницы, иглка



Ход работы:

1. Белый квадрат – голова и руки. На середину кладем шарик из ваты, формируем шар, связываем нитками.



Далее складываем платочек. Делаем руки, уголки загибаем внутрь, отступаем от края и фиксируем нитками.



2. Делаем грудь (как голову).



3. Накладываем грудь на заготовку туловища, рук и головы, фиксируем ниткой.

4. Юбка – самый большой квадрат. Из него вырезаем круг. На середину круга кладем вату (я собрала края ниткой, так удобнее для начинающих или детей) стягиваем и вставляем туловище, заправляем (в старину иголками не пользовались и собирали юбку руками).



1)



2)



3)



4)



5)



6)

5. Туловище куклы заправляем в юбку и юбку фиксируем на туловище с помощью ниток



6. Наша кубышка травница почти готова. Повязываем платок на голову



7. Украшаем нашу куклу фартуком. Фартук –в моем случае – это квадрат. Его закрепляем с помощью нитки.



8. Изготавливаем мешочки. На середину небольшого квадрата насыпаем траву, завязываем ниткой и привязываем к рукам куколки (можно сделать 1 мешочек).



Вот так, из обычных лоскутков получилась замечательная куколка, яркая и красивая!

***Творческая мастерская с детьми подготовительной к школе группы
по изготовлению русской народной куклы "Славянские обереги"***

Тема: Русские народные куклы. Славянские обереги.

Цель: Познакомить детей с изготовлением традиционной русской куклы.

Задачи:

- Дать представление о значении куклы в жизни русского народа;
- познакомить с некоторыми разновидностями узелковых кукол;
- развивать интерес к народному творчеству;
- формировать творческий подход в работе;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность и усидчивость;
- создать положительную эмоциональную атмосферу.

Материал и оборудование:

- макет русской избы
- куклы
- клубок ниток
- подносы с тканью, тесьмой, нитками
- музыкальная фонограмма, компьютер
- тарелочки с крупой и зерном

1. Организационный момент:

Детей встречает девочка подготовительной группы, одетая в народный костюм. Звучит русская народная мелодия. На столе стоит макет русской избы.

В этой избе присутствуют тряпичные куклы обереги.

Воспитатель: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Обратите внимание к нам сегодня в гости пришла Алёнушка. Одета она в русскую народную одежду, русский сарафан. Так раньше одевались люди на Руси. Ребята поздоровайтесь с гостьей.

Дети: здравствуй Алёнушка!

Алёнушка: здравствуйте ребята!

Воспитатель: Ребята Аленушка пришла не просто так, она покажет вам макет русской избы. В избе находятся тряпичные куклы обереги. Каждая куколка имеет свое предназначение в этой избе.

Алёнушка: посмотрите сколько в избе красивых кукол. Ребята давайте с каждой куколкой познакомимся поближе. Посмотрите какие они необычные, удивительные и загадочные.



Дети: рассматривают внимательно макет русской избы и что находится внутри макета. Знакомятся с каждой куклой.

Воспитатель: А Вы хотели бы иметь таких кукол? Я думаю, что могу вам помочь. Этих куколок в магазине не купишь, а вот сделать мы их можем. Хотите?

Дети: да.

Воспитатель: Тогда нам нужно переместиться в прошлое, в мастерскую кукол. Там вы услышите интересную историю о кукле, которую будете делать. Вы готовы? Но для этого нам нужно произнести волшебные слова:

В ладони хлопни, улыбнись,
Тихонько на носках пройдишь.
Вокруг себя ты обернись
И в старину перенесись.

Воспитатель: Вот мы и перенеслись в стародавние времена. Усаживайтесь поудобнее на старинные лавки и слушайте внимательно историю о кукле. Тряпичная кукла - это куколка-оберег. Кто из вас может объяснить значение слова «оберег»?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: В далёком прошлом, ребята, человек не мог объяснить явления природы, он очень боялся её грозной силы. Человек нуждался в защите, он так устроен, что должен, во что-то верить, кому-то доверять. Люди свято верили, что сделанная своими руками куколка могла оберегать, защитить их от злых сил, принять на себя болезнь, помочь большому урожаю. Так появились первые куколки-обереги. У славянских народов было много кукол, и каждая из них выполняла свою роль. Куклы наших предков были безликими. Кто из вас может объяснить значение слова «лико»?

Дети: лицо.

Воспитатель: По старинным русским поверьям в кукле без лица не может поселиться нечистая сила. но вот и пришло время рассказать вам про каждую куклу и её значение.

Кукла пеленашка (воспитатель показывает кукол).

В старину, женщина, ждущая ребёнка, делала и клала Пеленашку в колыбельку, а потом рядом с родившемся ребёночком, чтобы она оберегала его от злых духов. Чтоб малыш спокойно спал, мама отдыхала, кукла духов на себя злобных отвлекала. Пеленашка делалась такого размера, чтобы поместиться в ручку малыша, тогда она станет первой игрушкой малыша.

Куколка зерновушка.

Куклу наполняли зерном, желательно пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур.

Кукла День и ночь

Два маленьких ангела: один сделан из тёмной ткани, другой - из светлой. Они соединены двухцветной ниткой и неразделимы; днём вперёд помещали одного, ночью – другого приговаривая: - Кукла эта «День и ночь» Всю беду прогонит прочь! Днём «Белая» дом сторожит, ночью «Синяя» за ним приглядит!

Кукла на счастье-это игровая.

Куколка с толстой длинной косой, символизирующая здоровье и долгую жизнь, на самом деле невеличка – всего 4 – 5 см в высоту. Однако она крепко стоит на ногах, опираясь на свою густую косу, и обещает счастье своей хозяйке.

Кубышка - травница несет в дом здоровье.

Наполняется она душистыми травами: зверобоем, тысячелистником, мятой, лавандой, душицей. Ее ставят у колыбели ребенка и дают играть детям.

Также ее ставят у кровати больного. Куколку разминают в руках - шевелят, и по всей избе разносится травяной дух. Меняют траву через два года.

Воспитатель: ну, что ребята вот и наступило время, сейчас мы свами будем делать зерновушку своими руками. Хотите попробовать?

Дети: да.

Воспитатель: А из чего мы будем делать нашу куклу?

Дети: зерно, крупы, лоскутки ткани, нитки, тесьма.

Воспитатель: Правильно из зерна, крупы, лоскутков ткани, ниток и тесьмы. А называют такую куклу Крупеничка или Зерновушка, потому что она сделана из зерна, крупы. Во времена наших прабабушек такая кукла была в каждой семье. Ее после сбора урожая заполняли зерном, наряжали и бережно хранили. Ну что же, ребятки, рассаживайтесь за столы в нашей мастерской и приступим к изготовлению куклы, но сначала разогреем наши пальчики.

Физминутка «Весна».

К нам весна в село пришла
Земля проснулась ото сна
Глаза открыла, потянулась,
Подмигнула, улыбнулась
Веточками покачала
Листочками пошуршала
Травками пошевелила
И травой лицо умыла.
Руки в боки уперла
Ногу вправо отвела.
Покачала так немного.
Думает: «Работы много.
Хватит спать, пора вставать
Пора работу начинать».

Воспитатель: Когда мы с вами будем делать куклу, мы будем думать о хорошем, приятном, светлом. Ребятки, посмотрите какие замечательные куколочки у нас получились. Веселые, красивые, нарядные, интересные, добрые. Они получились такими, потому что мы вложили в каждую куколочку тепло своих рук и делали их с любовью, с хорошим настроением. Когда смотришь на них, на душе — праздник. А когда праздник всегда танцы и песни. Может быть мы тоже повеселимся и потанцуем с нашими куколками.

***Консультация для родителей
Роль куклы в воспитании дошкольников.***

Уважаемые родители!

Сегодня на нашей встрече я решила рассказать вам о славянских куклах мотанках. Изготавливая кукол своими руками, мы получаем множество плюсов от проделанной работы.

Плюс первый – это весело, интересно. Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Дети, в отличие от взрослых, привыкших покупать готовое, обожают все делать сами, своими руками.

Плюс второй – возможность изготавливать кукол как в детском саду, так и дома с родителями. В результате вы сможете еще больше подружиться, понять друг друга, сблизиться. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения, красоты и радости.

Плюс третий – идет мощное развитие способностей дети получают информацию, приобретают полезные навыки, умения. Для кого-то это возможность попробовать новое, интересное занятие. А кто-то – как знать – найдет свое призвание или хобби!

Четвертый плюс –ребёнок получает позитивные эмоции, потому что он не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки готовую поделку.

Пятый плюс- в процессе работы над созданием куклы, у детей развивается моторика пальцев, закрепляются навыки работы с ножницами, нитками. В практической работе дети учатся употреблять в дело любые имеющиеся под рукой лоскуты; гармонично сочетать их по цвету, следить за правилами экономии материала; в работе применять прямые и косые кусочки ткани, извлекая красоту из обычных, казалось бы, бросовых обрезков, кромок, кусочков пряжи.

Дети часто сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления.

Сегодня русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и всё больше и больше современных людей начинают интересоваться не только их изготовлением, но и народными обрядами, связанными с ними, культурой и традициями Древней Руси.

Такие куклы ещё и были традиционной игрушкой в быту русской деревни в крестьянских семьях с давних времён. В некоторых домах их до ста штук накапливалось. В любом крестьянском доме можно было видеть кукол. Они выполняли разные функции – охраняли жилье, детей, сон, берегли хозяйство. Дети любили ими играть.

Славянские куклы – это часть языческой культуры, то немногое, что удалось пронести славянским народам со времен поклонения «родным богам». Традиционно кукол делалитолько женщины.

Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода.

Самые красивые из сделанных собственноручно кукол хранились в сундуке и были частью приданого.

Кукол делали «по случаю», то есть когда в жизни людей происходили определенные события: рождение детей, беременность, свадьба, уход мужа на войну и так далее.

Первыми и самыми древними были куклы - мотанки (от слова «мотать») и куклы-закрутки (от слова «крутить»).

Техника изготовления у этих кукол практически одинаковая: клочки ткани рвали на лоскуты и перематывали между собой.

Внаряде обязательно должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца и радости.

Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил.

В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям.

Я думаю, что в настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками.

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, считаю, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. Таким образом, занятия помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать.

Приложение 5.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. Интересуетесь ли вы народным творчеством?
2. Знаете ли вы о том, как раньше люди жили, какие песни пели, в какие игры играли, каких кукол мастерили?
3. Знаете ли вы историю народной тряпичной куклы?
4. Когда появились первые куклы? Какими они были?
5. В какие куклы играли ваши бабушки и дедушки?
6. Чем отличаются куклы игровые от обрядовых?

7. Прививаете ли вы своим детям любовь к народному творчеству?
8. Какие знаете обычаи, обряды, связанные с традиционной тряпичной куклой?
9. Есть ли у вас дома самодельные предметы (игрушки, вышитые изделия, резьба по дереву, и т.д.)?
10. Занимаетесь ли вы каким-нибудь видом рукоделия? Каким?
11. Каких кукол вы покупаете своим детям? В какие игры ребенок с ними играет. Из каких материалов она сделана?
12. Как вы думаете, от выбора куклы зависит будущая жизнь ребенка, его развитие и воспитание.
13. Хотели бы вы, чтобы ваши дети посещали занятия по изготовлению кукол-мотанок, и делали их своими руками?

Приложение 6.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ «ПЕЛЕНАШКА»

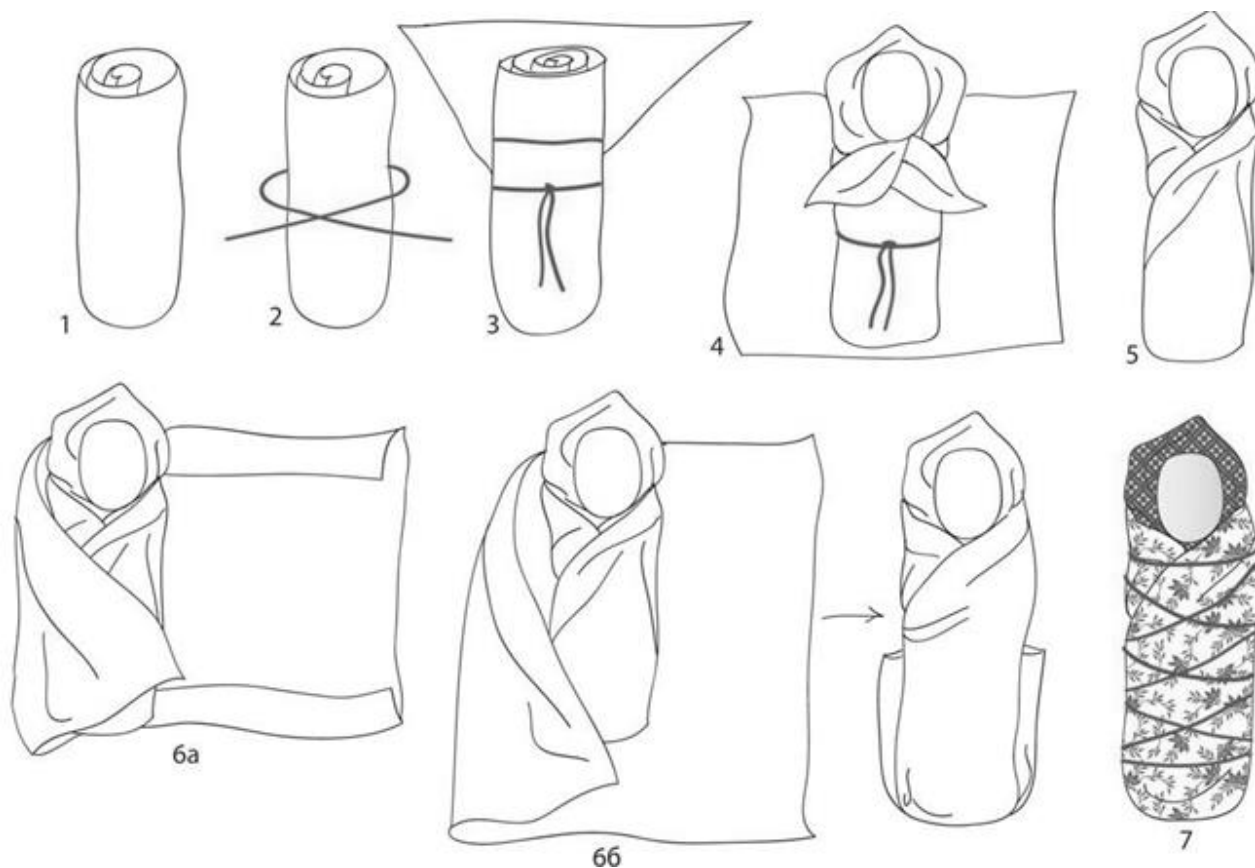


Рис. 1-3. Делают Пеленашку из длинного лоскута белой ношеной ткани. Ношенная ткань - тонкая, поэтому скатывается она довольно долго. Считалось, что ношенная ткань несёт в себе частичку жизненной силы.

Ткань плотно скручивают в скатку, перетягивают посередине специально изготовленным пояском. Поясок свивают из двух нитей.

Завязывают узел, символизирующий пуп - центр жизненной силы. Концы у пояска откусывают, как пуповину ребёнка.

Потом обозначают голову. Для этого перетягивают скатку нитью, выделяя примерно треть длины.

Рис. 4-5. Повязывают младенчику платочек, пеленают плотно в пелёнку-одеяло.

Рис. 6-7. Запелёнутого младенца кладём в одеялко и заворачиваем. Завернуть можно разными способами. Обернуть свивальником - кукла готова!

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛОСКУТНОЙ КУКЛЫ «КРУПЕНИЧКА»

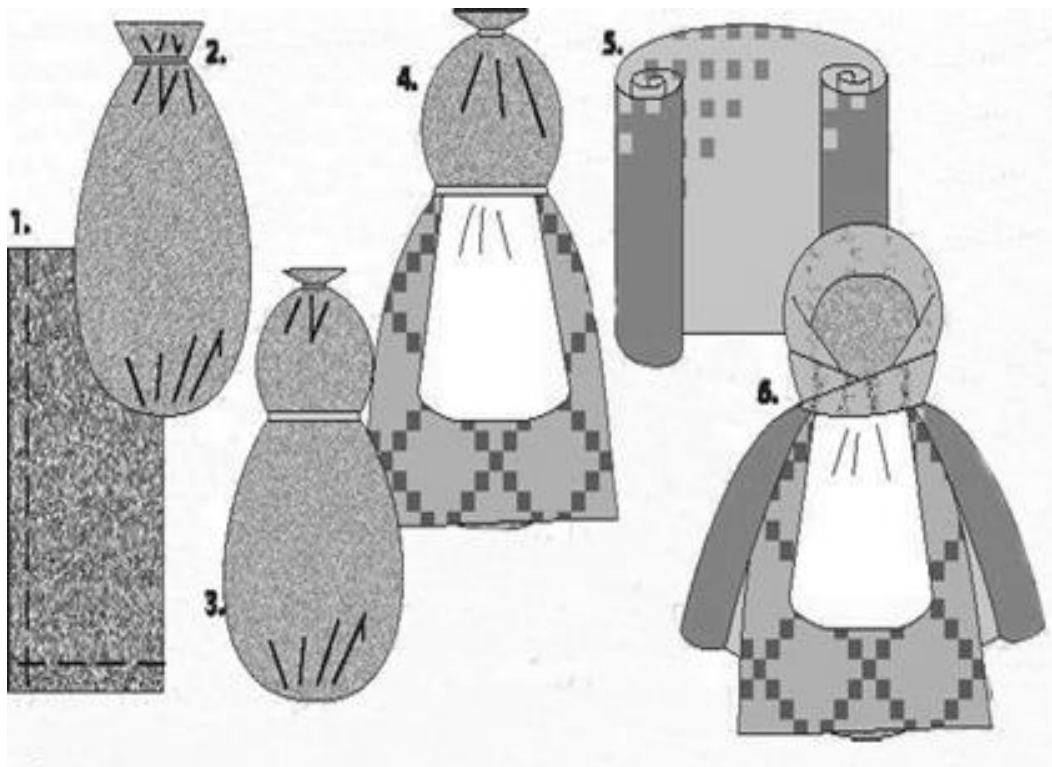


Рис. 1. Расстилаем цветной лоскут квадратной формы и на середину высыпаем небольшой горкой зерно или крупу.

Рис. 2. Соединяем все углы лоскута попарно, завязываем узелками крест-накрест, получаем мешочек – туловище и перевязываем его крепкой ниткой. Большой узел с зерном – это туловище, а с концами наверху это голова.

Рис. 3. Берем прямоугольную ткань предназначенную для рук и делаем скрутку или складываем в несколько слоев, чтобы получилась трубочка – руки или рукава рубахи, завязываем концы.

Рис. 4. вставляем трубочку – руки в отверстие на узелке и привязываем ниткой к горловине, чтобы руки свисали по бокам.

Рис. 5. Лоскутком светлой ткани накрываем лицо, а голову повязываем ярким платком - косынкой.

Рис. 6. Поправляем, размещаем крупу равномерно. Наша кукла готова.

2. Публикация педагогических разработок методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет(п. 3.1)



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

15 марта 2019 г. № 01-04/153

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Калинкиной Елене Александровне, воспитателю МБОУ НОШ « Образовательный холдинг « Детство без границ» МО Усть-Лабинский район в том, что она выступила и опубликовала статью на тему: «Психолого-педагогические особенности развития гуманных чувств у детей дошкольного возраста» в рамках международной научно-практической конференции «Развитие теории и практики современной науки и образования: реалии и перспективы» 15 марта 2019 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования « Армавирский лингвистический социальный институт » г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



А.В. Федотов



УДК 378
ББК 74.58
М 34

Оргкомитет конференции:

ФЕДОТОВ А. В., кандидат юридических наук, доцент,
ректор НЧОУ ВО АЛСИ, председатель оргкомитета конференции;

АНДРЮЩЕНКО С. В., кандидат филологических наук, доцент,
первый проректор НЧОУ ВО АЛСИ, заместитель председателя
оргкомитета конференции;

КОЗЛОВИЧ М. И., кандидат искусствоведения, доцент, проректор
по учебной и научной работе Института современных знаний
имени А.М. Широкова, г. Минск, Беларусь.

М 34 Материалы международной научно-практической конферен-
ции «Развитие теории и практики современной науки и обра-
зования: реалии и перспективы» 15 марта 2019 г. — Армавир,
2019. — 484 с.

В сборник вошли материалы статей и докладов, представ-
ленных на Международной научно-практической конференции
«Развитие теории и практики современной науки и образования:
реалии и перспективы», которая проводилась в Армавирском
лингвистическом социальном институте 15 марта 2019 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 378
ББК 74.58

© НЧОУ ВО АЛСИ, 2019

Содержание

Гречкина Е. А. Развитие познавательной активности у дошкольников: диалог детского сада и семьи	98
Емельянова Е. Н. Игровой метод обучения чтению	103
Ерыгина Я. В. Использование электронных учебников и пособий на уроках в начальной школе с позиции требований ФГОС	110
Жабина Н. П., Фиткаленко Е. В. Сказкотерапия — одна из технологий сохранения и укрепления здоровья дошкольника	114
Зайцева Н. В. Применение кинезиологических упражнений в работе с детьми с ОНР старшего дошкольного возраста	125
Заседко Е. С., Шохова Е. П. Вовлечение родителей в образовательный процесс (ФГОС ДО): пути решения	138
Зинченко Г. В. Обучение рассказыванию детей в группе компенсирующей направленности с ОНР	143
Калинкина Е. А. Психолого-педагогические особенности формирования гуманных чувств у дошкольников	150
Карнакова О. В. Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством ТРИЗ технологии	162
Князян Д. Г. Устное народное творчество на уроках литературного чтения	168
Костюк И. В. Развитие орфографической зоркости младших школьников на уроках русского языка в условиях реализации ФГОС	179
Кураева С. В. Духовно-нравственное воспитание и будущее наших детей	190
Ляшенко И. И. Об истории создания медийного центра	199

Содержание

Мальцев В. Г., Куницин К. И. Психологические аспекты подготовки волейбольной команды	203
Манилова Л. В., Смирнова Т. В. Формирование фонематического восприятия у младших дошкольников (от 0 до 3 лет)	207
Мартынов В. Ф. Базовые принципы гуманитарного образования в информационном обществе	218
Машлокова А. Х. Взаимодействие семьи и школы в интересах личности ребенка	230
Мельникова Л. И., Надденная О. Н. Методические рекомендации по проведению дня открытых дверей «В мире дошкольного детства» (старший дошкольный возраст)	236
Менлязова А. А. Тестирование в практике психологического консультирования в ДОУ	244
Насуцева Н. В. Нестандартные формы работы на уроках и во внеурочное время. Из опыта работы учителя начальных классов	248
Новикова Е. С. Прогулка как средство развития познавательного интереса у старших дошкольников	256
Плюхина М. В. Знакомство дошкольников с образами животных в русских народных сказках	261
Самойлова В. В. Приобщение дошкольников к сельскохозяйственным профессиям на традициях малой родины	269
Семикозова И. В., Кужель Е. А. Экологическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в рамках ФГОС	275
Синьшинова А. А. Работа с родителями первоклассников в период адаптации	280
Снеговская В. А. Проектно-исследовательская деятельность младших школьников в сфере реализации ФГОС НОО	290

Библиографический список:

1. Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям: Сб. домаш. заданий для преодоления недоразвития фонемат. стороны речи у ст. дошкольников. Худож. О.Р. Гофман. — СПб.: Детство-Пресс, 2004. — 147с.
2. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. — М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. — 319 с.
3. Воеводина Е.С. Развитие операций фонематического анализа и синтеза при подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте (рекомендации для родителей) // Школьный логопед, № 6 (15), 2006.
4. Волкова Л.С. Логопедия. — М., 1989. — 528 с. <http://www.ulera.net/view/12182>
5. Дуванова С.П., Тебелева Е.Ю. Взаимосвязь уровня развития мелкой дифференцированной моторики пальцев рук и речи у детей старшего дошкольного возраста // Школьный логопед, № 6 (15), 2006.

Калинкина Е. А.

Воспитатель МБОУ НОШ «Образовательный холдинг»
«Детство без границ», МО Усть-Лабинский район

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из важнейших задач современности является повышение уровня гуманизации отношений в обществе. Реализация данной задачи приводит к необходимости обращения к ней на этапе дошкольного образования.

150

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития гуманности. Воспитание гуманных чувств тесно связано с развитием у детей дошкольного возраста эмоционального отношения к окружающему. Данные положения нашли отражение в стандарте дошкольного образования (ФГОС). Воспитание гуманных чувств у ребенка проводится в духе вечных человеческих ценностей: бескорыстной помощи людям, милосердия, честности, уважения старших, заботы о детях и стариках, трудолюбия, миролюбия, моральной чистоты, целомудрия.

Практика доказывает, что эффективность воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников зависит от уровня профессионализма воспитателя. Готовность к воспитательной деятельности формируется в результате профессиональной подготовки, поэтому возникает проблема осмысления качества подготовки будущих педагогов к воспитанию гуманных чувств и отношений дошкольников.

Анализ изученной литературы показывает, что проблема профессионально-педагогической подготовки специалистов к развитию у детей гуманности в литературе достаточно широко представлена. Исследования особенностей подготовки специалистов дошкольного профиля осуществлялось в различных направлениях С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, Н.М. Михаленко, М.Л. Палавандишвили, Е.И. Панько, Л.И. Пеньковой, Л.В. Поздняк, В.П. Сергеевой и др. В рамках по проблем гуманистической подготовки будущих воспитателей — исследования А.И. Выраземской, Б.И. Додонова, В.В. Краевского, И.Д. Лушниковой, Н.Н. Никитиной, посвященные развитию эмоционально-ценностного компонента личности будущего педагога.

Психолого-педагогические исследования, посвященные изучению процесса воспитания гуманных чувств и отношений у детей в дошкольных учреждениях, показывают, что успех данной работы во многом зависит от умения воспитателя находить наиболее эффективные пути организации и управления воспитанием этих самых чувств, определять уровень соответствующего направления в развитии, правильно выбрать и спланировать систему работы с детьми.

151

Решение этих задач предполагает высокий уровень научно-теоретических знаний воспитателя: знаний методологических основ воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников, традиционных и современных подходов к организации и управлению соответствующим процессом воспитания, раскрывающих содержание, внутреннюю логику и особенности воспитания детей дошкольного возраста.

К методологическим основам воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников относится философское учение о человеке как высшей ценности общества и самоцели общественного развития, о неразрывном единстве человека и общества; положения этики о нормах и правилах поведения, взаимоотношениях людей.

Изучение содержания основ воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников предполагает рассмотрение содержания понятий «гуманные чувства», «гуманные отношения», что, в свою очередь, приводит к выделению более общих категорий «эмоции», «чувства», «отношения».

Гуманные чувства входят в состав высших чувств, по своей природе являются нравственными, социальными, духовными.

Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Они проявляются и в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, превосходства или, наоборот, чувство неполноценности, неуверенность или отчаяние и др.), и в отношении к другим людям (симпатия или антипатия, сочувствие, злоба, гнев, безразличие, чувство дружбы, любви, товарищества, чувство стыда, вины и др.).

В раннем детстве и в дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства [4]. Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению с взрослым человеком носит более бурный, непосредственный, произвольный

152

характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут.

По мере обогащения опыта ребенка и усложнения его деятельности, а также его взаимоотношений с окружающими людьми у него формируются новые потребности и интересы, чувства его становятся сложнее и содержательнее.

Ребенок дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами действительности, проявляет себя самым доступным образом — эмоционально. Эмоции как внешнее проявление внутреннего мира ребенка позволяют определить его отношение к происходящему, способствовать личностному становлению. Эмоцией ребенок требует исполнения своих желаний, эмоцией он сигнализирует о своих симпатиях и антипатиях, посредством эмоции он пытается установить связь, взаимоотношение и вступить в диалог с окружающим миром. Педагог, умеющий раскодировать идущую через эмоциональные проявления дошкольников информацию, имеет возможность понять и предупредить трудности личностного развития ребенка, преобразовать и скорректировать негативные явления эмоционального плана.

Изучение и обобщение научных работ, посвященных исследованию влияния разнообразных средств на нравственное воспитание дошкольников, методических рекомендаций и опыта практической деятельности в данном направлении воспитания позволило выделить группы средств эффективно влияющих на развитие гуманных чувств у детей дошкольного возраста.

Группу художественных средств представляют произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, мультипликационные, кино и диафильмы.

Преимущества искусства как средства воспитания гуманных чувств — в его эмоциональной передаче действительности. Искусство, художественная литература активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Средством воспитания гуманности является

153

природа, которая дает возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе.

Средством воспитания гуманных чувств и отношений также является *собственная деятельность детей*. Выполняя функцию средства воспитания каждый вид деятельности (игра, труд, учение, художественная деятельность) имеет свою специфику.

Игра имеет большое значение для коррекции эмоциональных состояний, личностных качеств дошкольников. Сюжетные игры и игры-драматизации предоставляют особые возможности для изучения и перестройки эмоциональной сферы детей с трудностями социализации. Важное значение для воспитания гуманных чувств и отношений у детей имеет произвольное, сознательное отношение к себе, своей деятельности, чему способствует режиссерская игра.

Особое место в игровой деятельности отводится дидактической игре в нравственном развитии ребенка, в усвоении правил поведения, в формировании потребности в самоутверждении.

В любой режимный процесс, можно включить: разнообразные виды игр, практические ситуации, которые представляют в игровой форме.

Важными средствами воспитания гуманности являются труд и учебная деятельность. Наряду со специально организованной деятельностью, большое значение имеет самостоятельная совместная деятельность дошкольников для формирования эмоциональной и волевой действенно-практической сфер личности, активного отношения к окружающему, самостоятельности [3].

Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали и воспитания гуманных чувств и отношений. Отдельное место в группе средств занимают невербальные средства общения. Обогащение процесса общения дошкольников невербальными средствами способствует образованию невидимых «нитей» симпатии, чуткости, предупредительности, внимательности, сдер-

жанности, и в то же время проявлению активности при оказании помощи взрослым и сверстникам. Обязательным условием формирования гуманных взаимоотношений является внесение правил. Грамотное использование правил педагогом способствует тому, что по мере взросления ребенок начинает самостоятельно руководствоваться этими правилами, и мотивами, побуждающим их к добрым поступкам.

Окружающая ребенка обстановка является средством воспитания чувств, представлений, поведения, она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств, одним из которых является гуманность.

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, от возраста воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития, от этапа развития качества (начало формирования, закрепление, перевоспитание (коррекция)) и от конкретной ситуации.

Однако целостное воздействие на развитие гуманных чувств и отношений дошкольников и эффективное решение поставленных в связи с этим задач возможно только при комплексном использовании выделенных средств.

Средство становится эффективным в сочетании с адекватными методами и приемами воспитания.

Методы формирования нравственного сознания (внушение, убеждения в форме разъяснения, этическая беседа, педагогическая оценка);

Методы стимулирования чувств и отношений (демонстрация произведений искусства, пример, поощрения).

Методы формирования нравственного поведения (упражнение, руководство деятельностью).

Метод внушения и убеждения — разъяснения.

Внушение — это влияние одного человека на другого (совет, приказание), при котором у человека вызываются определенные представления, суждения, поступки. Для исключения излишнего давления на ребенка и «морализаторства» в педаго-

гической практике продуманы более эффективные способы внушения необходимой информации: игровые, наглядные.

Убеждение — метод педагогического воздействия, при котором за достаточно короткое время с помощью логически выстроенной системы доказательств воспитатель может довести до сознания и чувств ребенка необходимость поступать определенным образом.

Этические беседы — решают задачи предыдущих методов, а также способствуют активизации чувств ребенка, развивают интерес к поступкам людей, мотивам поведения, к их внутреннему миру, переживаниям; развивают самостоятельное мышление детей, способность анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы о правилах взаимоотношений.

В беседах с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использовать *моделирование ситуаций*. Данный метод позволяет наглядно представить ребенку происходящее, увидеть взаимосвязь нравственных компонентов ситуации, определить причинно-следственные связи. Современная методика проведения этических бесед (С.А. Дудникова, Н.В. Дурова, С.А. Козлова и др.), доработанная с учетом современных требований и механизма нравственного воспитания, имеет определенную структуру и состоит из множества разнообразных методов и приемов, выстроенных по определенной логической взаимосвязи, что позволяет рассматривать этическую беседу в качестве интегрированного занятия — формы проведения работы по воспитанию гуманных чувств и отношений дошкольников.

Большинство методических рекомендаций и программ нравственного воспитания подчеркивают важность *методов рефлексии* (бесед, вербального решения и моделирования ситуаций), как стимулирующих самоконтроль и самооценку собственных эмоциональных проявлений и поведенческих реакций у дошкольников, так и способствующих осознанию своих действий.

Действенным методом, решающим данные задачи, является *педагогическая оценка*. Она стимулирует включение положительных форм поведения и представления детей о себе. Пример взрос-

лого является одновременно и методом, и средством, и условием воспитания гуманных чувств и отношений дошкольника [6].

Демонстрация произведений искусства разных направлений и жанров, *прослушивание музыкальных произведений* — методы, позволяющие повысить эффективность работы по формированию гуманных чувств и отношений у дошкольников. Посещение музеев, театров, выставок, прогулки и экскурсии позволяют расширить и углубить представления детей о внешнем и внутреннем мире людей, разнообразить работу воспитателя.

Важным методом педагогической поддержки, коррекции деятельности и отношений детей является *поощрение*. Этот метод призван одобрить правильные действия и поступки детей, поддержать их.

Для того чтобы ребенок в своем поведении проявлял гуманные чувства и отношения его необходимо *упражнять* в проявлении гуманных чувств и в проявлении гуманного отношения в соответствующем поведении.

Чтобы научить ребенка управлять своими эмоциями и чувствами, нужно научить его контролировать свои внутренние ощущения, осознавать их, различать, сравнивать и произвольно менять их характер.

Для эффективного решения задачи воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников используется *занятие*. В настоящее время имеется много практических наработок, предлагающих разнообразные варианты занятий по воспитанию гуманных чувств и отношений у дошкольников. В.Н. Зимонина, В.М. Минаева, Л.П. Молодова, С.И. Семенова, Т. Феоктистова, Н. Шитякова разработали серию *комплексных и интегрированных занятий*. Большое количество методического материала представлено по занятиям — *этическим беседам* — у А.М. Виноградовой, Н.В. Дуровой, И.В. Житной, Л.П. Князевой.

Незаменимой формой организации практики проявления гуманных чувств и отношений остается *труд*. Особое место современные психологи и педагоги уделяют коллективной форме организации труда: совместной продуктивной деятельности,

художественному труду. Большое значение для воспитания дошкольников имеют и такие виды, как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд и труд в природе, который при грамотном руководстве, с акцентированием на формирование общественно значимых нравственных мотивов, позволяет воспитывать гуманное отношение не только к сверстникам и взрослым, но и к любым живым существам.

Изучение литературы методических рекомендаций и опыта практической деятельности, позволяют воспитателям целостно представить процесс воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников: выбрать программу, рассмотреть условия, представить разнообразные методы диагностики, раскрыть средства, методы и приемы, формы организации процесса воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников, познакомиться с вариантами систем работы с дошкольниками, направленными на развитие и коррекцию гуманных чувств и отношений.

Рекомендации педагогам, направленные на формирование гуманных отношений между воспитателями и детьми

1. Обязательно устанавливайте личный контакт с детьми.
 - обращайтесь по имени;
 - занимайте позицию на уровне глаз ребёнка (он на стуле, вы на стуле);
 - используйте тактильно прикосновение (однако помните, если вы гладите ребёнка по голове или кладёте руку на его голову, это вызывает у отдельных детей негативные реакции или даже стрессовые состояния).
2. Старайтесь выслушивать детей до конца, даже если у вас мало времени. Старайтесь не перебивать. Проанализируйте своё поведение:
 - Всегда ли вы способны дослушать ребёнка до конца?
 - Не ловите ли вы себя на мысли, что то, о чём говорит ребёнок, — неважно, пустяки?
 - Проследите, не ведёте ли во время высказываний ребёнка внутреннюю полемику с ним, выражая это в мимике и в жестах.

3. Следите за собственной речью. Помните, что она — отражение вашей личности. Проанализируйте собственную речь:

- исключите из своей речи окрики, резкие интонации, которые негативно влияют на детей, вызывая эмоциональный дискомфорт;
- обратите внимание на интонирование, помните, что верно расставленные интонационные акценты влияют на качество воспринимаемой информации и на общий психологический климат;
- постарайтесь избавиться от слов — «паразитов» («ну», «значит», «в общем»).

Помните, что ребёнок дошкольного возраста является существом преимущественно невербальным, поэтому вся информация лучше усваивается им не через слова, а через отношения.

Старайтесь использовать такой неречевой приём взаимодействия с детьми, как «демонстрация расположенности»: спокойное внимание, улыбка, контакт глаз, ободряющий жест, ласковое прикосновение, поглаживание.

4. Организуя общение с детьми, стремитесь понять их настроение. Развивайте педагогическую наблюдательность.

Понаблюдайте, в каком настроении пришёл ребёнок в ДОУ; рассказывает ли он другим детям о своём эмоциональном настроении, чувствах?

5. Чаще улыбайтесь детям в процессе взаимодействия с ними, это способствует благоприятному психологическому климату. Понаблюдайте за собой:

- как часто вы улыбаетесь детям;
- способны ли вы смеяться вместе с детьми;
- как часто ваше лицо выражает усталость и заботу.

6. Учитесь видеть себя со стороны:

- чаще анализируйте собственную деятельность;
- стремитесь ставить себя на место ребёнка;
- развивайте способность признавать свои ошибки в общении с детьми.

7. Общаясь с детьми, используйте такие приёмы педагогического воздействия, как внушение и убеждение. Для убеждения вам необходимо:

- быть самому убеждённым в том, о чём вы говорите;
- ясно и понятно излагать свои доводы детям;
- проявлять выдержку и терпение.

8. Применяя внушающее наставление, вам необходимо говорить максимально в повелительном тоне и при этом выразительно смотреть в глаза ребёнку.

9. Особенно внимательно относитесь к своему поведению, манерам, жестам. Помните, что детям дошкольного возраста свойственна высокая подражательность.

10. Выбирайте правильную тактику поведения в общении с детьми, разрешая конфликтную ситуацию.

Помните: вы не имеете профессионального права обижаться на детей. Старайтесь оценить поступок, действия, которые совершил ребёнок, а не его личность, покажите, что вы недовольны поступком, но сами положительно относитесь к ребёнку.

Избегайте при разрешении детских ссор, драк следующих приёмов:

- требований («Не мешайте», «Перестаньте ссориться»);
- наказаний (лишения игрушки, изоляции от коллектива);
- потаений («Сколько раз тебе можно повторять?»);
- оценок, которые несут в себе характер иронии («Ну я так и знала, что это опять сделал Петров»);
- возмущений («Вы только посмотрите, что вы наделали!»);
- предвосхищающей отрицательной оценки («От тебя ни когда ничего хорошего не дождешься!»);
- вопросов к детям: «Кто разрушил постройку?», «Кто ударил?».

Попытайтесь разрешить конфликт в доброжелательном тоне, не повышая голос. Дайте понять ребёнку, что если вы его наказываете, то это не значит, что изменилось ваше прежнее отношение к нему.

Используйте следующие приёмы:

- предвосхищающую положительную оценку («Я уварена, что ты так больше не поступишь»);
- ориентацию на самих детей («Я думаю, что вы сами попробуете понять, кто из вас виноват»);
- выяснение мотива несправедливого отношения ребёнка к своему сверстнику («почему ты так поступил?», «Расскажи, как это произошло?»);
- разъяснение («Я вам расскажу, что произошло»).

Умейте анализировать процесс общения. Попытайтесь найти приёмы ошибок во взаимодействии с детьми. Это могут быть:

- непонимание психологической ситуации, настроения ребёнка;
- недостаточная саморегуляция;
- несоответствие вашего стиля общения, вашей индивидуальности атмосфере в группе детей, сложившемуся уровню взаимоотношений в группе;
- механическое копирование стиля общения коллег.

11. Организуя процесс воспитания, учитывайте интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности детей.

Библиографический список:

1. Асаева И.Н. Основные проблемы и направления развития профессиональной компетентности воспитателей ДОУ — Современные проблемы науки и образования 2008 №04
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы — М.: Перспектива, 2010
3. Буре Р.С. Островская Л.Ф. Воспитатель и дети — М.: Ювента, 2001
4. Буре Р.С. Дружные ребята — М.: МПГУ, 1997.
5. Молодова Л.П. Нравственно-экологическое воспитание старших дошкольников — Минск: Асар, 2001
6. Петрова В. И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации — М.: Мозаика-Синтез, 2010



ПОРТАЛ ПЕДАГОГА ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ **ДИПЛОМ**

Всероссийский образовательный сайт "Портал педагога". Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 65786
Адрес редакции: 398035, г. Липецк, ул. Вермишева, дом 22 "а". Домен: portalpedagoga.ru. E-mail: mail@portalpedagoga.ru

Настоящим дипломом награждается
воспитатель
МБОУ НОШ "Образовательный холдинг "Детство без границ"
город Усть-Лабинск, Краснодарского края

Калинкина Елена Александровна

занявший (ая) II место во всероссийском конкурсе
"Лучший мастер-класс по рукоделию"

Материал, представленный на конкурс: макет из подручных материалов

Тема материала: Макет русской избы с куклами оберегами

Веб-адрес мероприятия на сайте издания:
<https://portalpedagoga.ru/servisy/meropriyatiya/meropriyatie?id=22>
Ссылка на опубликованный материал:
https://portalpedagoga.ru/servisy/meropriyatiya/faily_ishodniki/14786.doc

Главный редактор



В.В.Богданов

МО №14786 от 20.03.2019 г.

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)



РОССИЙСКАЯ
ФЕДЕРАЦИЯ



Федеральное
государственное
бюджетное
образовательное
учреждение
высшего
образования
"Армавирский
государственный
педагогический
университет"
г. Армавир

1. СВЕДЕНИЯ О ЛИЧНОСТИ ОБЛАДАТЕЛЯ ДИПЛОМА

Фамилия

Калинкина

Имя

Елена

Отчество

Александровна

Дата рождения

18 июля 1982 года

Предыдущий документ об образовании или об образовании и о квалификации
диплом бакалавра, 2015 год

2. СВЕДЕНИЯ О КВАЛИФИКАЦИИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ДИПЛОМУ

магистра

102324 3623350

Регистрационный
номер

М-2740

Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация

магистр

44.04.01 Педагогическое образование

Дата выдачи

14 февраля 2018 года

Срок освоения программы магистратуры в очной форме обучения

2 года

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Филиал частного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования «ФРАКТАЛ»
в г. Москва

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

000371

Документ о квалификации*

Регистрационный номер
М-ПК-ППДОФ-01-1/18

Город Москва

Дата аттестации «22» ноября 2018 года

Удостоверение является документом установленного образца о
повышении квалификации
(п.3 ст.60 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ)

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Калинкина

Елена Александровна

с «05» ноября 2018 г. по «22» ноября 2018г.

прошел(а) обучение в (на)

Филиале частного образовательного учреждения
дополнительного профессионального образования
«ФРАКТАЛ» в г. Москва

по программе «Проектирование предметно-игрового
пространства дошкольной образовательной организации в
соответствии с ФГС ДО»
в объеме 108 часов

Директор

Секретарь

М.П.

Вятчина /Е.О. Вятчина/

Н.А. Беневоленская /Н.А. Беневоленская/