

**ФОРМА № 2 «Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности».**

1. Результаты транслирования опыта практических результатов профессиональной деятельности (п.2.1)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН**

**ПРИКАЗ**

от 25.10.2018г.

№ 146-П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения семинара для воспитателей ДОУ района

На основании плана работы МБУ «ЦРО» в целях повышения профессионального уровня педагогических работников 24 октября 2018 года в МБОУ НОШ «Детство без границ» г.Усть-Лабинска проведён семинар-практикум по теме «Формирование у детей младшего дошкольного возраста опыта социального поведения посредством театра», в котором приняли участие 31 педагог из 28 ДОУ района.

В рамках семинара педагоги транслировали опыт практических результатов своей профессиональной деятельности.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить список педагогов ДОУ, транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара (приложение №1)

2. Объявить Амзаевой Людмиле Валентиновне, директору МБОУ НОШ «Детство без границ», благодарность за организацию работы по подготовке семинара и проведение его на высоком методическом уровне.

3. Рекомендовать Амзаевой Л.В. поощрить работников дошкольного образовательного учреждения, принявших активное участие в подготовке и проведении районного семинара.

4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.  
4-19-52

«Утверждаю»  
 Директор МБУ «ЦРО» Ю.В. Езубова  
 Приложение №1  
 к приказу МБУ «ЦРО»  
 от 25.10.2018г. №145

**Список педагогов ДОУ,**  
 транслировавших опыт практических результатов своей профессиональной  
 деятельности по разным направлениям работы в рамках семинара

ФИО	№ ОО, должность	форма представления результатов	тема представленного опыта
Кельвич О.Н.	МБОУ НОШ «Детство без границ» старший воспитатель	докладчик	Формирование у дошкольников опыта социального поведения посредством театра.
Малышева А.П.	МБОУ НОШ «Детство без границ» воспитатель	докладчик	Презентация театрализованных игр и видов театра, используемых во взаимодействии с детьми младшего дошкольного возраста.
Калинкина Е.А.	МБОУ НОШ «Детство без границ» воспитатель	экскурс	Выставка методических и дидактических материалов по театрализованной деятельности.
Сушко М.С.	МБОУ НОШ «Детство без границ» воспитатель	практикум	Изготовление микрогруппами кукол и атрибутов для театра из бросового материала и обыгрывание предложенного сюжета.
Непомнящих Н.А.	МБДОУ №7, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах.
Рядун А.А.	МБДОУ №10, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах. Оценка работы семинара.
Тарасенко Г.А.	МБДОУ №28, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах. Оценка работы семинара.
Логачёва А.В.	МБДОУ №27,	выступление	Опыт работы с детьми

	воспитатель		дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах.
Тимофеева И.С.	МБДОУ №18, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Работа в группах. Оценка работы семинара.
Милаева Е.А.	МБДОУ №11, воспитатель	выступление	Опыт работы с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности. Оценка работы семинара.

Методист МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

# **ЭКСКУРС ПО ВЫСТАВКЕ**

## **«Виды театра»**

Воспитатель: Калинкина Е.А.

### **Виды театра**

Наши малыши очень полюбили театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровали их. В нашей группе есть театральный уголок, в котором представлены некоторые из видов театра. Особой популярностью у детей пользуется настольный театр – резиновые игрушки, деревянный, вязаной игрушки, театр на дисках, стендовый - на фланелеграфе.

Хотим познакомить вас с видами театра, которые мы используем в работе. Они также представлены на нашей выставке.

#### **1. Пальчиковый театр – слайд №1**

Куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край каждого. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, из которой изготавливают глазки, рот, нос, и надежно пришивают их к каждому пальчику. Для изготовления волос, бороды, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов.

Все детали пришивайте крепко к заготовке, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить. Не приклеивайте детали, не используйте мелкие предметы, которые дети могут оторвать и проглотить.

Мы используем театр связанный крючком из ниток разного цвета и фактуры

#### **2. Перчаточный театр- слайд №2**

Кукол для перчаточного театра можно изготовить самим. Для верхней части обычно используем ткань, бумагу, поролон, нитки. Туловищем и основой куклы служит перчатка, ее натягивают на руку, пальцы это детали куклы. Все детали пришивайте к заготовке крепко, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить.

#### **3. Театр рукавичек- слайд №3**

Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек-прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В оформлении используют аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок и пр.). Ее пришивают к внутренней части варежки и дополняют изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.)

#### **4. Театр резиновой игрушки-слайд №4**

Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых дней жизни - театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбирают резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумывают или подбирают сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста

использовать народные сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

#### 5. Театр картинок (фланелеграф)- слайд №5

Для изготовления фланелеграфа потребуется лист фанеры или тонкой доски размером 90х60 см и однотонная фланелевая ткань (спокойного тона: голубого, розового и т. д.).

Подготовленную доску обтягивают фланелью так, чтобы ворс был снаружи. Устанавливают на любую подставку на столе. Фланелеграф готов. Затем готовят карточки. Для этого нужно нарисовать или вырезать из старых детских книг героев сказки, которая будет показана малышам, а также разные декорации. Вырезанные картинки наклеивают на фланелевую ткань или бархатную бумагу так, чтобы с обратной стороны картинки оказался ворс. Тогда ворс на фланелеграфе будет соприкасаться с ворсом на картинке, и она будет держаться. Картинки обязательно нужно выдерживать под прессом, чтобы фланель хорошо приклеилась.

При подборе персонажей нужно не забывать про их размеры, например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. В дальнейшем малыши запомнят содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.

#### 6. Театр бумажных стаканчиков- слайд №6

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берут бумажные стаканчики одинакового размера и цвета, переворачивают их вверх дном и приклеивают картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом, изготавливают всех героев для сказки. Театр кружек готов. В нашем случае это не картинки, а созданные из подручных средств образы персонажей из сказки «Волк и семеро козлят»

Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит стаканчик и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает стаканчиком из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Когда дети захотят принять непосредственное участие в спектакле, можно взять на себя роль рассказчика, а детям передать стаканчики. Малыши с удовольствием попытаются произносить реплики героев сказки. Им нужно обязательно помочь в этом, поддержать стремление и похвалить за инициативу.

#### 7. Театр народной игрушки- слайд №7

Для изготовления театра народной игрушки требуется совсем немного - подобрать по размеру деревянные игрушки для сказки. Перед показом нужно обязательно познакомить детей с каждой игрушкой, показать ее, назвать, дать малышам подержать ее в руках. Когда знакомство состоится, начинают показ всей сказки

#### 8. Театр на компактдисках- слайд №8

Этот театр – веяние современной жизни. В наших домах накопилось много использованных и ненужных дисков от игр, фильмов. Мы использовали

свою фантазию и подручные материалы для создания еще одного театра. Детям он очень понравился.

#### 9. Театр на ложках – слайд №9

Этот театр позволяет координировать движения рук и глаз. Он прост в изготовлении и использовании. Также использовали подручный материал и фантазию.

#### 10. Театр на ленточках – слайд №10

Этот театр необычен, сцены разыгрываются последовательным появлением персонажей, так как они закреплены на ленточках и мобильны. Персонажи вырезаны из старых детских книг.

#### 11. Театр вязаных игрушек – слайд №11

Для создания этого театра привлекли наших родителей, тех, кто умеет хорошо вязать. Игрушки получились очень выразительные, яркие и полюбились нашим детям.

#### 12. Театр кукол би-ба-бо – слайд №12

Куклы би-ба-бо очень нравятся детям. Мы приобрели их в магазине, но можно сделать самим из папье-маше. Из папье-маше изготавливается голова того или иного персонажа, к нему шьется платье с отверстием для пальца, на который голова надевается и кукла готова.

Все выше перечисленные виды театров направлены не только на развитие речи, но на развитие мелкой моторики рук (пальчиковые игры, пальчиковый театр, перчаточный, театр рукавичек), на развитие воображения, памяти, творческих способностей детей раннего возраста.

#### 13. Слайд №13

Совсем недавно мы пополнили театральный уголок новым театром – так называемым ледовым – аналогом теневого театр.

#### 14. Слайд № 14

Таким образом, можно сделать вывод, что виды кукольных театров многообразны, они взаимно дополняют друг друга и занимают достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада, делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.





Филиал Негосударственного частного образовательного  
учреждения высшего образования  
**«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**  
в г. Усть-Лабинске

# СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА  
ЕЖЕГОДНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

« СПЕЦИАЛИСТ СОВРЕМЕННОСТИ »

26 ОКТЯБРЯ 2018 г.

НАГРАЖДАЕТСЯ

**КАЛИНКИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Воспитатель, МБОУ НОШ « Образовательный холдинг  
« Детство без границ » г.Усть-Лабинск

В рамках мероприятия представил (а) доклад на тему :  
« Психолого-педагогические особенности развития гуманных чувств у  
детей дошкольного возраста » (обобщение опыта работы)

Директор филиала  
НЧОУ ВО АЛСИ



А.М. Абаренкова

## ДОКЛАД

На тему:

### **Психолого-педагогические особенности развития гуманных чувств у детей дошкольного возраста**

Воспитатель: Калинкина Е.А.

Психолого-педагогические исследования, посвященные изучению процесса воспитания гуманных чувств и отношений у детей в дошкольных учреждениях, показывают, что успех данной работы во многом зависит от умения воспитателя находить наиболее эффективные пути организации и управления воспитанием гуманных чувств и отношений у детей, определять уровень соответствующего направления в развитии, правильно выбрать и спланировать систему работы с детьми, обеспечивающую успех воспитания гуманных чувств и отношений как у отдельного ребенка, так и у всей группы в целом.

Решение этих задач предполагает, прежде всего, высокий уровень научно-теоретических знаний воспитателя: знаний методологических основ воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников, традиционных и современных подходов к организации и управлению соответствующим процессом воспитания, раскрывающих содержание, внутреннюю логику и особенности воспитания гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста.

К методологическим основам воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников мы относим философское учение о человеке как высшей ценности общества и самоцели общественного развития, о неразрывном единстве человека и общества; положения этики о нормах и правилах поведения, взаимоотношений людей; положения современной психологии и педагогики о ведущей роли деятельности в воспитании, о роли эмоций в развитии дошкольника, о единстве и взаимосвязи когнитивного, эмоционального и волевого компонентов в нравственном воспитании детей, о гуманности как основе нравственности, о необходимости ценностного (гуманного) отношения к другому человеку, о природе гуманных чувств и отношений, особенностях их развития в дошкольном детстве; о значимости субъект-субъектных отношений между педагогом и ребенком.

Изучение содержания основ воспитания гуманных чувств и отношений дошкольников предполагает рассмотрение содержания понятий «гуманные чувства», «гуманные отношения», что, в свою очередь, приводит к необходимости выделения более общих категорий «эмоции», «чувства», «отношения». В научных исследованиях отмечается многообразие в определении понятий «эмоция» и «чувство».

Зарубежные психологи (В. Вундт, Циген, У. Джемс, К. Ланге, Коннон, Бард, З.Фрейд и др.) в основном рассматривали *эмоции* с точки зрения физиологического подхода, отождествляя их с вегетативными изменениями или физиологическими процессами, проходящими в центральной нервной системе. Мак-Даугол раскрывает эмоции с позиций поведения и описывает функции эмоций. К. Исард изучает человеческие эмоции в непосредственной связи с



познавательными способностями и деятельностью человека. Целостное определение эмоции, по его мнению, должно принимать во внимание три аспекта или компонента, характеризующих это явление: а) переживаемое или осознаваемое ощущение эмоции; б) процессы, происходящие в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других системах организма; в) поддающиеся наблюдению выразительные комплексы эмоции, в частности, те, которые отражаются на лице. В отечественной психологии эмоции и чувства рассматриваются как активное отношение человека к миру, к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания.

Анализ исследований, посвященных изучению процесса эмоционального отношения человека к предметам и явлениям действительности, позволяет выделить три аспекта: аспект переживания (С.Л. Рубинштейн, Г. Шингаров); аспект отношения (П.М. Якобсон, В.Н. Мясищев); аспект отражения (В.К. Вилюнас, Я.М. Веккер, Г.А. Фортунатов). Многие отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, выводили ряд принципиально важных положений относительно зависимости эмоций от характера деятельности субъекта, о регулирующей их роли в этой деятельности и об их развитии в процессе усвоения человеком общественного опыта. В этой связи указывалось на связь эмоций с мотивировкой деятельности.

Современный взгляд на эмоцию с позиций аксиологического (ценностного) подхода к образованию позволяет определить эмоции как основу духовного развития детей, как средство трансформации, в частности, ценностей (Е.В. Квятковский, И.В. Житная). Эмоция - это переживание, связанное с пристрастным отношением к чему-либо; зависит от конкретной ситуации и состояния человека в данный момент, характеризуется внезапностью возникновения, быстрой сменяемостью. Чувства - это высшие формы эмоциональных переживаний, порождаемые размышлениями о каком-либо объекте; относительно устойчивы и слабо зависят от ситуации и состояния человека. Чувства зависят от интересов личности, общественных и нравственных убеждений, общественно-исторических условий и социальной среды; они представляют собой своеобразную положительную или отрицательную оценку значения окружающих предметов и явлений для удовлетворения имеющихся у человека потребностей.

Выделяют высшие эмоции, связанные с удовлетворением или неудовлетворением духовных (социальных, нравственных, познавательных, эстетических) потребностей, например: любовь, гуманность, патриотизм; и низшие — связанные с удовлетворением или неудовлетворением физиологических потребностей (голода, жажды и т.п.). *Гуманные чувства* входят в состав высших чувств, по своей природе являются нравственными, социальными, духовными. При всей динамичности, текучести чувств в определенных условиях они могут приобрести более постоянный, более устойчивый характер. Содержание понятия «гуманные чувства и отношения» в истории педагогики менялось в зависимости от трактовки понятия «гуманизм».

Интерес к проблеме развития гуманных чувств и отношений проявляли гуманисты Возрождения, рассматривая базовое понятие «гуманизм» как гармонию чувств, интеллекта и физической силы. В центре внимания гуманистов - человек с его земными чувствами и потребностями. (Ф.Рабле, Э.

Роттердамский). Гуманисты Возрождения были против потребительской психологии. Основой гуманизма выдвигают трудолюбие и уважение к труду. «В какой бы ни пришел ты дом, живи не кражей, а трудом», - Б.Челлини.

Современная трактовка понятия «гуманизм» отождествляется с понятием «гуманность» как качество личности, совокупность нравственно-психологических свойств личности, система установок личности на социальные объекты, обусловленное нравственными нормами и ценностями, значительно расширяет состав входящих в него элементов - гуманных чувств и отношений. Гуманность, рассматриваемая как развитость чувств сострадания и сорадования, реализуемых в общении и деятельности в аспектах отношений содействия, соучастия, помощи, определяется как вершина нравственности, так как в ней любовь ко всему живому сочетается с милосердием, бескорыстной помощью людям, добротой, честностью, трудолюбием, миролюбием, не стяжательством, заботой о человеке, уважением его права на самоопределение и свободу, предупреждением его желаний, учетом личностных потребностей, созданием комфортных условий пребывания в учебном заведении и на пути к успеху.

Обобщение психолого-педагогического опыта прошлого и современности, а также частные исследования Л.А. Абрамян, Р.С. Буре, М.В. Воробьевой, А.Д. Кошелевой, С.А. Улитко, Е.Э. Шишловой, позволяют рассматривать *гуманные отношения* как многосоставное понятие, каждый элемент которого зависит от соответствующего ему гуманного чувства, подкрепленного умением действовать определенным образом. В рамках данного нами определения раскрыты составляющие гуманного отношения к человеку: *доброжелательное отношение*, проявляемое в умении доставить приятное, радость другим, оказать услугу, построенное на доброте человека, чувстве любви к «ближнему как к самому себе»; *отзывчивое отношение*, проявляемое в умении разделить радость и огорчения других, откликаться на просьбу, помочь преодолеть отрицательное переживание), основанное на развитии сопереживания и сочувствия; *внимательное отношение*, проявляемое в умении заметить и понять переживания других (не ярко выраженные), поддержать положительные, облегчить отрицательные, зависящее от развитости чувства сострадания; *заботливое отношение*, проявляемое в умении оказать помощь и поддержку другому в необходимой ситуации, зависящее от развитости чувства любви к ближнему и сострадания; *справедливое отношение*, проявляемое в умении признать равные права в любой деятельности всех участников, основанное на чувстве справедливости, уважении к другим.

Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Они могут проявляться и в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, превосходства или, наоборот, чувство неполноценности, неуверенность или отчаяние и др.), и в отношении к другим людям (симпатия или антипатия, сочувствие, злоба, гнев, безразличие, чувство дружбы, любви, товарищества, чувство стыда, вины и др.), к коллективу (чувство коллективизма, солидарности).

В раннем детстве и в дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти

всегда оказывается в плену у захватившего его чувства. Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению с взрослым человеком носит более бурный, непосредственный, произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье нередко сменяется слезами.

По мере обогащения опыта ребенка и усложнения его деятельности, а также его взаимоотношений с окружающими людьми у него формируются новые потребности и интересы. Это является важным условием развития и обогащения детских чувств. Интересы его распространяются на более широкий мир окружающих предметов, явлений и событий, а вместе с тем и чувства его становятся сложнее и содержательнее.

Особенное значение имеет развитие у ребенка чувства эмоционального расположения, симпатии к близким людям, сочувствия к их переживаниям и поступкам. Так, годовалый ребенок сам готов заплакать, когда мать закрывает лицо руками, притворно всхлипывая. Увидев позже ее смеющейся, он сам расплывается в улыбке и заливается веселым смехом — это первые зарождения неосознанных гуманных чувств и отношений. Постепенно чувства начинают вызываться не только тем, что просто приятно или неприятно, но и тем, что хорошо или плохо, что соответствует или противоречит требованиям окружающих людей, например: ребенок доволен, когда взрослый его хвалит, одобряет его поведение. К началу дошкольного возраста ребенок приходит уже с относительно богатыми эмоциональными переживаниями.

Ребенок дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами действительности, проявляет себя самым доступным образом - эмоционально. Эмоции как внешнее проявление внутреннего мира ребенка позволяют определить его отношение к происходящему, способствовать личностному становлению. Эмоцией ребенок требует исполнения своих желаний, эмоцией он сигнализирует о своих симпатиях и антипатиях, посредством эмоции он пытается установить связь, взаимоотношение и вступить в диалог с окружающим миром. Эмоция представляет собой специфичный, исключительный знак и символ субкультуры ребенка, а Детство - "золотой век для эмоционального в нас", отмечает В.В. Зеньковский. Именно чувства и эмоции детей выступают составляющей базиса личностной культуры дошкольника, и, как справедливо заметил А.В. Запорожец, эмоция выступает функциональным органом индивида, ядром личности. Педагог, умеющий раскодировать идущую через эмоциональные проявления дошкольников информацию, имеет возможность понять и предупредить трудности личностного развития ребенка, преобразовать и скорректировать негативные явления эмоционального плана, а следовательно, и других, сфер личности.

В старшем возрасте обостряется потребность в дружеских отношениях со сверстниками. Понимание сущности эмоциональных проявлений и их особенностей в конкретном возрасте позволяет строить образовательный процесс на основе механизмов существования и развития эмоций, а знание этапности в развитии эмоций у детей позволяет педагогу в процессе организации деятельности ориентироваться на эту взаимосвязь и осуществлять поиск адекватных методов стимулирования эмоций детей.

Таким образом, возрастные и психологические характеристики дошкольника являются лишь показателями внутренней готовности детей к развитию гуманности, положительные же сдвиги в развитии гуманных чувств и отношений детей во многом будут зависеть от уровня педагогического руководства этим процессом, от подготовленности воспитателя к данному виду деятельности.